

# radiocorriere

## INCHIESTA IN OCCIDENTE



Per la grande INCHIESTA IN OCCIDENTE promossa dalla Radio Italiana e che G. B. Angioletti sta realizzando con la collaborazione di Giacomo Antonini, Aldo Bizzarri, Gerolamo Pedoja, Luca Di Schiena, Antonello Marescalchi, Sergio Zavoli, Clara Falcone e Tomaso Tomba, sono state avvicinate persone di ogni classe sociale. Nella foto G. B. Angioletti mentre parla con una contadina francese.

Leggete a pagina 3 il Calendario delle trasmissioni che avranno inizio sabato 26 maggio.

# STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Catania II	1484	202,2	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3	Bologna I	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Genova I	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Lecce	1578	190,1	Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2
Messina	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Napoli I	656	457,3	Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	Firenze II	1484	202,2	Udine	1484	202,2
Roma II	1331	225,4	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
Taranto	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1
Torino I	656	457,3						
Venezia I	1331	225,4						
Verona	1484	202,2						

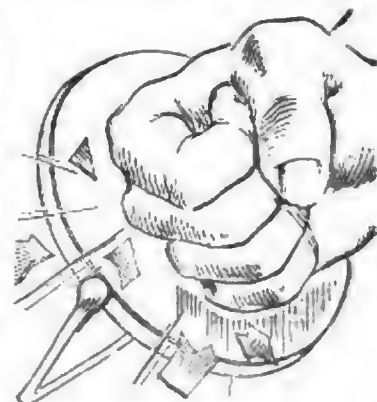
  

AUTONOME		ONDE CORTE					
		Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,81	25,40	17,77
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,90	25,21	16,88
			9,57	31,35	15,12	19,84	16,85
			9,63	31,15	15,42	19,46	13,91

**STAZIONI PRIME:** Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bolzano I - Bolzano II - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lariano - Livorno - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Taranto - Torino II - Venezia II



## Calma, calma, Signori miei!!

Quel povero specchio non se ha colpa. Cominciate invece a preparare la rasatura con una buona crema da barba. La Crema da Barba Palmolive produce rapidamente una ricca e densa schiuma che ammorbidisce anche la barba più dura e fa sì che il rasoio scorra e rada dolcemente, anche contropelo. Il vostro viso sarà morbido e liscio. In tal modo non irritatevi la pelle, non guatterete l'umore!



444

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			Strasbourg I	1160	258,6	<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Programma Leggero		
<b>ANDORRA</b>			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	Droitwich	200	1500
Andorra	824	364	<b>GERMANIA</b>			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
<b>AUSTRIA</b>			Monaco di Baviera (diurna)	962	311,8	Programma Terzo		
Vienna I	584	513,7	(serale)	1602	187,3	Droitwich	647	463,7
Salzburg	1250	240	Amburgo e Colonia	971	308,9	Stazioni sincronizzate	1546	194
Linz	1394	215,2	Trasmittitore del Reno	1016	295,2			
<b>BELGIO</b>			Frankfurt	1439	208,4			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9		6190	48,9	Program. onde corte		
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	<b>MONACO</b>			ore 5,00	8,15	49,10 - 31,32
<b>CECOSLOVACCHIA</b>			Montecarlo	1466	204,6	» 12,00	16,15	16,93
Praga	638	470,2	<b>UNGHERIA</b>			» 12,00	17,15	19,82
Gruppo sincronizzato	1232	243,5	Radio Kossuth	539	556,5	» 17,00	18,15	25,38
<b>FRANCIA</b>			Radio Petofi	1187	252,7	» 18,15	19,15	31,55
Programma nazion.			<b>POLONIA</b>			» 19,15 - 22,00		48,78
Paris I	863	347,6	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	» 23,00 - 23,45		49,10
Bordeaux	1205	249	Gruppo sincronizzato	818	366,7			
Marsiglia II	1376	218	<b>SVIZZERA</b>			<b>RADIO VATICANA</b>		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	Bernomünster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Monteceneri	557	538,6	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Sottens	764	392,6	31,10; 50,26.		
Programma Parigino			<b>INGHILTERRA</b>			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Lyon	602	498,4	Programma nazionale			50,26; 196; 202.		
Paris III	674	445,1	North	692	433,5	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Marsiglia I	674	445,1	Scotland	809	370,8	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Limoges	710	422,5	Welsh	881	340,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Rennes	791	379,4	London	908	330,4	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Nancy	836	358,9	West	1052	285	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Toulouse	944	317,8	Midland	1088	275,2	41,21; - 50,26; 196; 202.		
			North Ireland	1151	260,6			

## Acidità allo stomaco?



E' un guaio davvero quando l'eccessiva acidità dello stomaco non vi permette di godervi un buon pasto senza risentirne malessere — fortunatamente però esiste un rimedio sicuro che vi darà pronto sollievo: la MAGNESIA "BISURATA". Essa neutralizza l'acidità eccessiva e vi permetterà di digerire senza dolori di stomaco, bruciori o rinvii. La MAGNESIA "BISURATA" è universalmente conosciuta e da molti anni si è dimostrata di grande aiuto per coloro che soffrono di sovrachia acidità di stomaco. Procuratevi un flacone oggi stesso.

**Digestione Assicurata**

**MAGNESIA**  
**BISURATA**

Polvere e compresse in tutte le farmacie.

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.707

TORINO - VIA POMBA, 10 - TEL. 43.816

## L'inizio dell'«Inchiesta in Occidente»

La prima parte dell'«Inchiesta in Occidente», che comprendeva la Francia, il Belgio, l'Olanda e la Svizzera, si è conclusa in questi giorni. L'inizio non poteva essere più promettente, sia per i risultati del lavoro svolto, sia per il cordiale aiuto datori dalle autorità. L'Ambasciatore d'Italia a Parigi,

spesa sotto il brucio, al mercato di Marsiglia. Ovunque il medesimo interesse, la stessa curiosità e — risultato inatteso — una simile speranza che dai nostri microfoni si diffonda la convinzione unanime della necessità di un'intesa non più interrompibile, non più incrinabile, fra popoli che troppo a lungo si

St. Malo, dell'operaio di Billancourt, dell'ancorino passante di Rotterdam o di Zurigo.

Ma non vogliamo antiripare. I nostri ascoltatori giudicheranno sulla utilità di questa impresa. E ci limiteremo a qualche cifra: durante i settemila chilometri percorsi in Francia sono state eseguite 80 registrazioni, e 65 — complessivamente — se ne sono eseguite in Olanda, Belgio e Svizzera. La stanza di questi Paesi si è cordialmente occupata dei nostri soggiorni, da *France-Soit* alla *Semaine Radiofonique*, da *Opéra* al *Nieuwe Rotterdamse Courant*. Anche i giornali di provincia hanno ampiamente informato i loro lettori sulla nostra «Inchiesta». Tutti esprimendo un caldo augurio di successo, non soltanto per noi, ma anche per l'idea che essa sottintende. Si sono intervistate le personalità più in vista in tutti i Paesi, e si sono raccolte preziose indicazioni sulla spirito dominante nell'opinione pubblica, sui problemi più gravi e che richiedono urgente soluzione, sulle condizioni economiche delle varie classi sociali e sullo stato attuale dell'arte e della cultura.

Ma la nostra fatica non è finita. Fra pochi giorni riprenderà l'arduo e laborioso viaggio verso il Nord: un gruppo affronterà, su una potente Alfa Romeo 2500, le strade dell'Austria e della Germania; e un secondo gruppo, con altre macchine, andrà alla «scoperta degli europei» in Inghilterra e in Irlanda, poi in Danimarca, in Svezia, in Norvegia, fino alla lontana e magica Finlandia. Tutti noi speriamo di tornare con un carico — nascosto nei



L'Ambasciatore d'Italia a Parigi, Pietro Quaroni, ha voluto personalmente agevolare gli incontri con le personalità politiche francesi più in vista.



Il direttore Generale della Radiodiffusion Française, Wladimir Porché (a destra nella foto), ha collaborato con i redattori dell'«Inchiesta» in uno spirito sempre amichevole.

gi, Pietro Quaroni, ha voluto personalmente agevolare negli incontri con le personalità politiche francesi più in vista; il Direttore generale della Radiodiffusion Française, signor Porché, e la signora Duchâteau, incaricata dei rapporti della Radio Francese con l'estero, hanno pure collaborato con noi, in uno spirito sempre amichevole e comprensivo. Desideriamo qui ringraziarli, così come siamo certi di interpretare il pensiero di molti dei nostri intervistati esprimendo il più vivo ringraziamento al Direttore generale della Rai Salvino Sernesi per avere egli voluto e organizzata nelle sue grandi linee questa iniziativa della Radio Italiana.

Una grande iniziativa: ne abbiamo avuto la conferma nel consenso che essa ha suscitato fra persone di tutti gli strati sociali, dal ministro in carica all'illustre letterato, dal pittore di fama mondiale all'umile guardiano di un parco parigino, dallo scienziato «Premio Nobel» alla massaia incontrata, con la rete della

odiarmi e si avversarmi. Il dovere professionale non poteva impedirci di rimanere commossi, non soltanto alle parole dell'Accademico di Francia o del Magnifico Rettore dell'Università di Lovanio, ma anche, e forse più, a quelle del pescatore di

nostri dei magnetofoni — di parole che, come già per noi, risuonano fiduciose nell'animo di voi che ascolterete.

G. B. A.

### CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

Ogni sabato ed ogni lunedì  
dal 26 maggio al 30 luglio  
Rete Azzurra

#### Francia

Sabato 26 maggio, ore 21,50  
Lunedì 28 maggio, ore 21,55  
Sabato 2 giugno, ore 21,50  
Lunedì 4 giugno, ore 21,55

#### Olanda

Sabato 9 giugno, ore 21,50

#### Belgio

Lunedì 11 giugno, ore 21,25

#### Svizzera

Sabato 16 giugno, ore 21,15

#### Austria

Lunedì 18 giugno, ore 21,25

#### Germania

Sabato 23 giugno, ore 21,15  
Lunedì 25 giugno, ore 21,25  
Sabato 30 giugno, ore 21,15

#### Inghilterra

Lunedì 2 luglio, ore 21,25  
Sabato 7 luglio, ore 21,15  
Lunedì 9 luglio, ore 21,25

#### Irlanda

Sabato 14 luglio, ore 21,15

#### Danimarca

Lunedì 16 luglio, ore 21,25

#### Svezia

Sabato 21 luglio, ore 21,15  
Lunedì 23 luglio, ore 21,25

#### Norvegia

Sabato 28 luglio, ore 21,15

#### Finlandia

Lunedì 30 luglio, ore 21,25

PRIMA TRASMISSIONE: SABATO 26 MAGGIO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA



# Scrittori allo specchio

Nel passato le confessioni degli scrittori erano più frequenti. Le interviste di Guido Mazzoni (il primo passo) o di Ugo Ojetti (Alla ricerca dei letterati) non furono e non sono rimaste celebri soltanto per le qualità particolari degli intervistatori, uomini di tutte lettere, agili ed esperti giornalisti, ma anche, da una parte per quel contatto ininterrotto che si era profondamente stabilito fra lettori e scrittori, tramite un'eccellente propaganda culturale — riviste di grande dif-

no oziosamente curioso — a renderci ragione di un certo cammino dell'arte, a cercare indicazione di una poetica anche in poche sillabe di confidenziale colloquio, a collaborare con gli autori, per illuminare certe zone recondite della fantasia e della moralità, questa bisogna si è venuto facendo sempre più costringente e attuale. Ecco perché la Rai ha proposto ad alcuni scrittori italiani di guardarsi allo specchio e di riconoscere nel riflesso i segni essenziali del proprio volto.

I risultati sono stati notevoli, proprio perché nessuno ha pensato trattato d'un gioco. Anche quelli che si sono limitati a dare notizie di sé, a ricordare l'antico lavoro, ad annunciare il nuovo, lo hanno fatto con la sensibilità di un giudice o di uno storico, che cerca e discute il proprio posto nel tempo, il singolare significato in mezzo a molteplici significati.

Ma altri hanno fatto confessioni, che valgono una pagina critica: il motivo di raccogliere in libro (Confessioni di scrittori) è derivato dalla riconosciuta utilità di portarle a contribuire, nella loro misura, a una storia dello spirito italiano in questo secondo dopoguerra.

Per questo lato, sono confessioni importanti: dieci anni fa erano impensabili, cent'anni fa addirittura impossibili.

C'era un bisogno di comprensione, di fiducia, un'inquietudine verso l'antico istinto dell'isolamento, un senso di appartenere a un dato mondo, a una data società, di essere chiamati a capire (forz'anche a risolvere) un certo numero di problemi, a anche un solo problema dominante di civiltà, che contraddistingueva fra cento le confessioni di questi giorni particolari.

Quando il caro amico compianto, Cesare Pavese (le cui parole — ha perfettamente ragione Leone Piccinini, che ha scritto per questa raccolta una sua utile premessa — sono fra le più alte e criticamente più impegnate) indagando quale sia « la unica posizione degna di chi pure si sente vivo e umana tra gli uomini », ci comunica il suo convincimento che quella posizione, quell'impegno è di « impartire alle masse future, che ne avranno bisogno, una lezione di come la cantica e quotidiana realtà nostra e loro può essere trasformata in pensiero e fantasia », egli non tenta solamente di chiarire una sua personale prospettiva di scrittore, ma di individuare uno dei più stringenti conflitti tra l'arte e la realtà moderni e di riportare all'eternità serena della fantasia quella che egli chiama il « tumulto rivoluzionario » dei nostri giorni. Nelle sue parole ogni futura lettore sentirà l'eco dei nostri più dibattuti problemi.

E così nelle parole profondamente speranzose di Ungaretti chi sfoglierà questo piccolo libro ritroverà uno dei palpiti più sinceri del nostro tempo, costerà il suono dei tanti contrasti che ci angosciano e della coraggiosa fede nella missione dell'arte che, abbracciata alle fonti della vita morale, sempre cercherà di salvare « l'integrità, l'autonomia, la dignità della persona umana » dai pericoli di corruzione e di isterilimento insiti in ogni forma costituita di struttura sociale.

J. A.

## CONFESSIONI DI SCRITTORI

(Interviste con se stessi)

★

È una raccolta di conversazioni tenute alla radio, nelle quali, narratori, poeti, critici, saggisti, come

Sibilla Aleramo, Lelio Bartolucci, Maria Bellonci, Ugo Betti, Emilio Cecchi, Giuseppe De Robertis, Enrico Falqui, Francesca Flora, Carlo Emilio Gadda, Ilana Manzi, Paola Malina, Eugenio Montale, Alberto Moravia, Giovanni Papini, Cesare Pavese, Enrico Pea, Ronavenura Turchi, Giuseppe Ungaretti, Elio Vittorini

raccontano i propri metodi di lavoro e proposti, illusioni e delusioni, sentimenti e preferenze.

★

Richiedete questo libro nelle principali librerie oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino. Contro l'invio di Lire 300 vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 21175011

fusione e, con sempre maggior predominio, gli stessi quotidiani — e dall'altra per la chiarezza che ogni scrittore possiede, o presumere di possedere, dell'ambito della sua attività, delle sue uscite, e al limite, delle prospettive di lavoro collettivo cui non sembrava ostico di affluire una porzione della sua opera e anche della sua fede personale.

Cercare i motivi — e trovarli — di questa sempre più estesa e reale segregazione degli artisti dal tutto che li porterebbe a una impegnativa intesa col pubblico, può essere facile ma, per il momento, non necessario: si pensi soltanto quel che ha potuto sugli scrittori italiani di questi ultimi trent'anni la preoccupazione di non tradire la propria missione o anche semplicemente la propria vocazione, e anche la serie di equivoci in cui sono venuti a intralciarsi.

Il bisogno che gli scrittori parlino a voce alta di sé, non già completamente trasformati nelle loro opere, ma ragionando intorno alle cose loro e chinando in certo qual modo i crinchi — cioè il pubblico mo-



## Due donne su tre

con la Cura di Bellezza Palmolive possono migliorare la loro carnagione in quindici giorni.

È un risultato incoraggiante convalidato da esperienze di 36 specialisti americani.

Se l'aspetto della vostra pelle non vi soddisfa perché è grassa, opaca o ruvida, cominciate oggi stesso questa cura:

È questo massaggio di pulizia con la soffice schiuma del Sapone Palmolive che permette di ottenere questi effettivi miglioramenti: pelle meno grassa, più chiara e fresca, più liscia e luminosa, meno punti neri.

Per il bagno, per la doccia usate il Sapone Palmolive "formato bagno". È grande e economico! Dura di più!

Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive, massaggiandovi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma.

Sciacquatevi ed asciugatevi.

Fate questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni



302 RC

**CIOCCOLATO SAMARANI**  
MILANO Via Savona 92-R.

Imbottito L. 500 ricoperto in carta di porcelana in un'elegante scatola di cioccolato in "DELIZIOSI", del peso di gr. 500



Genoveffa di Brabante in una incisione francese.

## GENOVEVA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI ROBERTO SCHUMANN - MARTEDÌ ORE 21,05  
RETE AZZURRA - DAL XIV MAGGIO  
MUSICALE FLORENINO

**A** Genoveva, trasmessa la settimana scorsa per il Terzo Programma, il Radiocorriere ha già dedicato, nel numero precedente a questo, una esauriente esposizione di Rodolfo Paoli sulle ragioni e sugli atteggiamenti estetici dell'opera.

In occasione della ripresa, questa settimana per la Rete Rossa e per la Rete Azzurra, ripetiamo un sunto della leggendaria vicenda.

All'aprirsi della scena si assiste alla partenza di Sigfrido, conte palatino, che, seguendo l'invito di Carlo Martello, assume il comando dei suoi guerrieri contro i Mori, che dalla Spagna vogliono invadere la Francia. Golo vien lasciato da Sigfrido al suo posto; a lui egli raccomandando la moglie Genoveffa. Golo approfitta dell'istante e della solitudine in cui viene a trovarsi per un attimo, per baciar la castellana, di cui è innamorato segretamente, e senza che questa se ne accorga. Ma lo ha sorpreso Margherita, incantatrice e nutrice di Golo, che gli offre le sue arti e gli promette la vittoria.

Nel secondo atto Genoveffa, nelle sue stanze, pensa al marito; Golo viene a trovarla e le dichiara il suo amore, respinto naturalmente dalla contessa. Poiché essa l'ha chiamato « bastardo », Golo giura di vendicarsi e vi riesce, in quanto fa nascondere Drago in una nicchia nella stanza della contessa e poi prima che questa si corichi, coll'aiuto di Margherita, raccoglie la turba dei servi. Il spinge a frugar nella camera di Genoveffa sinché non si scopre in Drago il supposto amante, che viene subito ucciso, mentre la contessa viene rinchiusa nella torre del castello.

Nel terzo atto, Sigfrido, ferito e curato da Margherita, è ansioso di tornare a casa; ma giunge Golo e gli porta la notizia del tradimento. Prima di risolversi, il conte consulta il magico specchio della fattucchiere, e, suggestionato dalle sue immagini che gli appaiono, condanna Genoveffa; ma appena egli si è allontanato, dallo specchio esce minaccioso lo spirito di Drago e impone alla strega di rivelare al conte la verità.

Nel quarto atto Genoveffa sta per esser giustiziata nel bosco; Golo fa un ultimo tentativo presso di lei ma sempre invano. Quando gli assassini stanno per compiere la loro opera nefanda, un lontano suono di corni li stupisce; Sigfrido stesso, guidato dalla maga, viene a salvare la sposa. Nella scena successiva si assiste all'apoteosi di Genoveffa, la sposa fedele, e di Sigfrido, il prode guerriero.

## MADAMA BUTTERFLY

DI GIACOMO PUCCINI - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA E  
GIOVEDÌ ORE 16,30, RETE AZZURRA - DAL TEATRO ALLA SCALA

**N**ella casa che fu di Puccini a Milano, in via Giuseppe Verdi — racconta il Fraccastro, autore della più commovente biografia di Puccini — c'era nello studio del Maestro, accanto ai ritratti di famiglia, una testina di fanciulla morbida e vellutata come una pesca, con i lunghi occhi ovali e i capelli neri foggianti a chiosco e sulle labbra rosse un sorriso ingenuo, disegnata da Metilkevitch: Butterfly, uno dei personaggi più amati da Puccini.

Fu a Londra che Giacomo Puccini, assistendo ad una recita inglese del dramma che David Belasco aveva tratto da una gentile e triste novella di John Luther Long, si sentì preso fulmineamente dalla commovente vicenda. Il Maestro, che era alla ricerca di un soggetto, sentì subito quello che egli avrebbe potuto fare con un tale lavoro. Ed è facile immaginare con quale trasporto l'autore della *Bohème* dovette accingersi alla composizione della *Madama Butterfly*, a dare cioè un'anima musicale alla piccola e fragile protagonista della tragedia giapponese, il cui esolismo nulla toglie alla straziante umanità della vicenda: piccola, dolorosa storia di un amore grande e doloroso, che, come avviene e conquistò l'anima del musicista che tutti abbiamo così vivo nel cuore, avvince sempre e commuove tutti quelli che la rivivono nello spirito attraverso il canto appassionato di Giacomo Puccini.

Abbiamo detto: trasporto. Dobbiamo aggiungere: trasporto e fede. E' risaputo come Giacomo Puccini fosse schivo di parlare di sé e dei lavori che andava compiendo. Una eccezione l'aveva fatta soltanto per la sua *Butterfly*. « Sarà la mia cosa migliore — sole-

va dire — non sono mai stato così contento come di questo mio lavoro ». E con la fede nella bontà dell'opera compiuta era naturalmente quella del successo. La prima apparizione della *Butterfly*, invece, non fu molto lieta. Un dolore grande per il cuore di Giacomo Puccini.

Piccola, insignificante parentesi, però, nella storia dell'opera gentile. La farfalla ardente e variopinta non tardò a riprendere il suo volo, il suo grande volo.

Ripudiando i suoi dèi e rinnegata da tutti i parenti e dagli amici, la piccola geisha Cio-cio-san va sposa col facile rito giapponese al tenente di vascello Pinkerton, americano. Ma mentre questi fa per giuoco e per assicurarsi una distrazione qualsiasi durante il periodo che dovrà trattenersi nel Giappone, la piccola fa sul serio e crede inseparabile, eterno il nodo che la stringe all'uomo che adora. Ma un bel giorno o brutto giorno che sia, egli riparte per l'America. Parte, sì, con la promessa di ritornare, ma la piccola Butterfly lo ha atteso invano per ben tre anni. La lunga e vana attesa, però, non affievolisce la fede in lui della piccola geisha. Ella respinge tutte le offerte di matrimonio che le sono proposte e si accontenta di vivere miseramente col suo bambino e la fedele serva che non si è voluta staccare da lei, ma sempre felice e fiduciosa che egli ritornerà, come ha promesso. Egli infatti ritorna, ma con la nuova e autentica moglie americana che viene da Butterfly per chiederle il bambino, il figlio di Pinkerton. Solo allora, la sventurata comprende che tutto è finito. Non le resta che morire. Prepara il bambino su una stuoia dove verranno a prenderlo, gli mette in mano una bandierina americana e si uccide.

n. a.

## Sorge a Firenze il primo "Circolo d'ascolto radiofonico"

**L**a sera del 5 maggio scorso sono convenuti nella Sede di Radio Firenze i più illustri esponenti del mondo culturale fiorentino per la costituzione del primo "Circolo di ascolto radiofonico".

L'idea di questo Circolo nacque mesi fa — quando da parte di alcuni scrittori e artisti riunitisi a Radio Firenze per una trasmissione speciale dell'« Approdo » fu espresso il desiderio di una maggiore collaborazione fra la RAI e gli uomini di cultura — e si è venuta concretando attraverso successive riunioni per l'ascolto di particolari emissioni del Terzo Programma.

Scopo del « Circolo di ascolto » è quello di perseguire fini strettamente artistici e culturali nell'ambito della Radio e la sua attività si concretterà in una serie di periodiche riunioni dedicate in particolare all'ascolto delle trasmissioni culturali ed alla discussione dei vari problemi interessanti l'espressione radiofonica.

Le risultanze, quali le proposte di particolare rilievo, le critiche maggiormente costruttive, le idee più significative, saranno oggetto di segnalazione alla Radio Italiana al fine di una loro eventuale utilizzazione.

Alla presidenza del Circolo è stato eletto Marino Parenti, noto studioso di problemi storici e letterari. Il Comitato direttivo è risultato composto da Gianni Vagnetti per gli artisti; da Adelmo Damerini per i musicisti, e da Nicola Lisi per gli scrittori.



Durante la riunione costitutiva del « Circolo d'ascolto radiofonico ». In prima fila: Giulio Razzi, Nando Vitali, Salvino Sernesi, Piero Bargellini, Luigi Bellini. In seconda fila: Adelmo Damerini, Rodolfo Paoli, Luigi Dallapiccola, Anna Banti, Nicola Lisi.

Dopo il saluto del Presidente, ha preso la parola il Direttore generale della RAI Salvino Sernesi, il quale, dopo aver ringraziato gli intervenuti, ha posto in rilievo il ruolo importante che può avere una iniziativa del genere per il progressivo miglioramento dei programmi radiofonici.

Essa infatti — egli ha detto — non soltanto verrà a porre in più stretto contatto l'organizzazione dei programmi radiofonici con gli uomini di cultura che a questi programmi sono così sovente chiamati a dare il loro concreto contributo, ma potrà costituire per il nostro Ente radiofonico un utile apporto di idee e di consigli.

# IL CIECO DI GERICO

EPISODIO SCENICO DI FRANCESCO PAOLO MULÉ MUSICA DI GIUSEPPE MULÉ MERCOLEDÌ ORE 15 RETE AZZURRA

Nel lontano 1910 un giovane violoncellista dell'orchestra del Teatro Massimo di Palermo, il ventinovenne Giuseppe Mulé — di recente diplomato in composizione presso il Conservatorio di questa città — si presenta al concorso bandito dal « Lascito Bonerba » con *Il cieco di Gerico*, un episodio scenico su testo del fratello, professor Francesco Paolo Evinse. Vinse, affermandosi con quella sua personalità musicale che si andrò più tardi sempre maggiormente delineando. Quel che si distingue, infatti, nella musica di Giuseppe Mulé è proprio una semplicità di mezzi, una unità di linea, una compostezza di canto — la « melodia » — che insieme racchiudono un vigore espressivo, una profonda emozione, una intima sofferenza.



Giuseppe Mulé

Il siciliano Mulé canta a mo' della gente di Sicilia. Quel canto che tu senti sempre ed ovunque: tra gli aranceti di Scialato, o tra i fiori di Taormina, sulla terra arsa di Grottafaldia — tra le miniere di zolfo — o sugli scogli di Favignana, alla pesca del tonno. Sa esprimersi, il siciliano Mulé con mezzi così semplici che appaiono a volta anche puerili. Ma è proprio tipico della gente di Sicilia questo rifuggire da

ogni verbosità, da ogni orpello. Uno sguardo basta. Un gesto. Una parola.

E' tutto un mondo.

Il cieco di Gerico, più che un oratorio vuole essere un episodio scenico, per la scena concepito e composto. Siamo a Gerico, alle porte di Betlemme, sul cammino del Redentore. Un cieco nato, Bartimeo, si accora amaramente del suo male senza rimedio. Intorno a lui è aria di festa: uomini e donne passano a gruppi, accesi da un ardente fervore, incontro al Figliuolo di Dio sceso sulla terra per salvare l'umanità dalla perdizione. Bartimeo — che non si rende conto di quel che avviene — ascolta le parole di speranza e di fede che una donna bellissima gli rivolge. E' Maria di Magdala, mossa a pietà verso l'infelice. « Ed io ti dico, o Bartimeo, ed abbi fede in Lui che già si appressa ». Dice, e riprende il cammino, lasciando solo, nel silenzio e nel dolore, il cieco.

Ed ecco, però, che un crescente rumore di passi, un coro di voci festose si avvicina. E la folla invasata dalla gioia nel fervore della fede. E' Gesù stesso, ora, circondato dal popolo osannante.

Bartimeo, con animo straziato, rivolge a Lui l'ultima disperata preghiera ed il miracolo si compie.

L'oratorio ha inizio, semplicemente, con un breve preludio, in forma di fugato. Un tema che potrebbe dirsi « della fede » viene qui per la prima volta enunciato, un tema che poi ritroveremo, sviluppato compiutamente, in un corale fugato allorché la folla dei fedeli, esultante, va incontro al Redentore. Il preludio finisce con un accenno al tema che accompagna Maria di Magdala.

Dopo un inizio sommessimo e il canto doloroso di Bartimeo, ecco la folla osannante. Poi ancora è il tema iniziale che ritorna, interrotto dall'arrivo della donna bellissima. Le idee musicali ora s'intrecciano e si fondono, fino all'approssimarsi della folla, descritto da un ritmo ben cadenzato e poi da un canto a bocca chiusa, infiorato da tipici melismi. Ancora lo scoppio degli osanna, la preghiera di Bartimeo, sul tema iniziale, e, dopo il miracolo, un mistico inno di gioia e di esultanza.

SIMONE CUCCIA



## AVVISO alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli panni di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte

con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perché si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

# Canforumianca

IL TARMICIDA  
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA  
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

P/539

**BRILLANTINA LINETTI**

Una cura ai vostri capelli  
Da rischio alla vostra bellezza

**ogni giorno**

Per l'igiene quotidiana della bocca  
per il candore dei Vostri denti

# BOTOT

*dentifricio liquido e in pasta*



STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

# Musiche nuove italiane e straniere

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSI - VENERDI' ORE 21,05.  
RITA AZZURRA - DAL CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI TORINO

Concerto di novità: è il titolo da impiegare nel caso presente, per questo concerto che prende spunto nella stagione sinfonica pubblica del venerdì. Infatti, delle quattro composizioni in programma, una è di prima esecuzione assoluta, due nuove per



Il concerto di venerdì sera si apre con la «Sinfonia breve» di Carlo Pinelli.

l'Italia e una per il pubblico di Torino.

Parliamo in ordine di programma e cominciamo da Carlo Pinelli, il compositore che ha vinto il recente «Premio Trieste», nel settembre 1950, con uno slancio deciso su un centinaio di opere presentate. Si può dire anzi che Pinelli, giunto alla quarantina senza aver quasi ancora fatto parlare di sé, sia stato rivelato da quella competizione, e si sia anzi prospettato in una decisa posizione alla ribalta musicale del dopoguerra. La *Sinfonia breve* è la sua composizione più impegnativa. Chiara, precisa e concisa nella sostanza e nella trattazione, ha carattere robusto e allo stesso tempo meditativo. Il suo linguaggio è attuale e sano, nel ritrovare modernamente il gusto dell'armonia. Ascridenti diretti appaiono da un lato Ghedini, di cui fu allievo, e dall'altro Bartók. Ma Pinelli si impone con la simpatica sicurezza dell'uomo moderno, che sa ritirarsi e stare sul suo, che ha la esatta sensazione delle proprie misure e la sensibilità equilibrata delle proprie corde espressive; così da dare, appunto, un valido esemplare di autocoscienza e di personalità. In tale senso si impone ora quest'opera, nella stringata cornice costruttiva e nell'allacciamento dei suoi tempi — *Allegro moderato* molto energico, *Vivace*, *Lento* e *adagio*. *Allegro* — come pure nell'immediata capacità di convinzione.

Sandro Fuga è compositore ben noto al pubblico e agli ascoltatori, per cui si ricorda la recentissima trasmissione per il Terzo Programma del suo *Divertimento* per pia-

noforte. Subito dopo questo, nel dicembre 1950 Fuga ha composto la *Passacaglia* che viene ora presentata per la prima volta e che è la sua penultima composizione, mentre proprio in questi giorni egli ha terminato il *Secondo concerto sacro* per baritono, coro e orchestra.

Sandro Fuga si è volto anche al teatro, con due opere in un atto, entrambe battute nell'ottobre 1950: *La croce deserta* al Teatro delle Novità di Bergamo, e *Otto Schencks*, opera comica, a Torino.

Della *Passacaglia*, che è il secondo lavoro di Fuga per sola orchestra, l'autore stesso fornisce il corredo descrittivo. L'opera inizia con una introduzione che presenta già in germe il breve tema sul quale è costruita la composizione. Il nucleo tematico è composto da una scala ascendente o discendente variamente armonizzata (esposta dagli ottoni), dalla quale si generano delle variazioni di diverso carattere e movimento, in un tutto drammaticamente collegato. L'ultima variazione, in forma di «toccata», è costruita su un insistente pedale di mi bemolle, e si inizia con un vivace movimento di legni alternati, che arabescano il tema: la sonorità è poco a poco aumentata fino ad un generale fortissimo su di un unisono di mi bemolle, dopo che il tema è apparso una volta ancora in altra veste armonica.

Ha ormai una ventina d'anni, quasi, la composizione di Prokofiev che giunge solo adesso in Italia, recando uno dei primi segni del Prokofiev appena tornato in Russia dopo la lunga permanenza in Europa occidentale.

Questo suo *Luogotenente Kijé* è stato scritto nel 1933 come musica per il film omonimo tratto da una novella di J. Tisjanov e realizzato a Leningrado.

L'anno dopo Prokofiev ne scrisse una *Suite sinfonica* (op. 60),

secondo una sua pratica consueta, rifacendosi completamente alla strumentazione. E' questa la prima opera in cui Prokofiev, dopo le sue tante composizioni di puro gioco sonoro, affronta un problema determinato nel suo argomento descrittivo: e cioè il quadro musicale d'una Pietrburgo di Paolo I. Tra parate alla prussiana e bagordi di ussari, si traccia la storia di un luogotenente fantasma, che esiste soltanto per un lapsus d'un funzionario. Questa condizione dell'argomento allietava in vecchia vena grottesca e satirica di Prokofiev, ma insieme anche una nuova disposizione a vaste pitture d'ambiente. Ecco quindi le distese di neve della Russia accanto ai ridicoli cerimoniali, e la romanza sentimentale accanto ai campanelli della troika, nei cinque brani della suite che — facendo intervenire il secondo e il quarto un testo affidato ad una voce di baritono — recano i seguenti sottotitoli: *Nascita di Kijé*, *Romanza*, *Nozze di Kijé*, *Troika*, *Sepoltura di Kijé*.

Pure nuovo per l'Italia è il *barcio della fata*, suite dal balletto omonimo in quattro quadri che Stravinsky compose nel 1928, sollecitato da Ida Rubinstein. Era quella l'epoca per eccellenza dei cosiddetti ritorni stilistici, e di quel neoclassicismo tanto felicemente fissato nell'appena precedente *Apollo Musagete*.

Tratto il soggetto da una favola di Andersen, la trama di sapori romantici si discioglie nella plastica di un balletto classico, e in un disegno musicale lieve e sereno. Questo clima spirituale e sentimentale presiede alla scelta dei temi come alla loro realizzazione strumentale e armonica, al tono elegiaco di alcune parti come alla scintillante vta ritmica di altre, in un quadro complessivo che risponde al gusto delizioso e impareggiabile di Stravinsky.

A. M. BONISCONTI



Sandro Fuga, autore della «Passacaglia».

## La storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Martedì, ore 18,35 - Rete Rossa.

Con la trasmissione di martedì scorso, intitolata *La spiritualizzazione della musica nei suoi vari gradi*, si è concluso il primo ciclo della Storia della musica, e cioè il *Ciclo mistico-mimodico*. Inizia ora, da martedì 22 maggio, il *Ciclo polifonico vocale e strumentale*. La prima trasmissione di questo nuovo ciclo appare specialmente impegnativa, in quanto deve preparare alla comprensione il passaggio della forma mimodica a quella polifonica, dando un quadro introduttivo della polifonia, e preparando quindi gli ascoltatori alle trasmissioni successive del ciclo. Essa perciò si fonda su due parti: dapprima, appunto, un panorama introduttivo della polifonia, con lo sviluppo della coscienza plurivocale in Occidente; quindi, una trattazione delle vie melodiche nella loro separata articolazione e sovrapposizione. Il concetto estetico e tecnico di che cosa sia la polifonia sarà illustrato, nella parte musicale, con mezzi ed accorgimenti particolari, per dimostrare il costituirsi e l'articolarsi della polifonia, facendo intendere le «voci» o parti dapprima separatamente, quindi nel loro sovrapporsi via via secondo la reciproca funzionalità, fino al totale polifonico.



Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain) fotografato davanti alla sua casa di Hannibal (Missouri) mirabilmente descritta ne «Le avventure di Tom Sawyer». Al celebre umorista americano è dedicata la trasmissione di «Voci e volti d'America» di mercoledì alle 19,25 sulla Rete Rossa.

# MUSICA SINFONICA

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento - Lunedì, ore 22,10 - Rete Azzurra.

Questo concerto è tutto dedicato a musiche di autori contemporanei e viventi. Giovanissimo è il primo dei musicisti inclusi in questa rassegna radiofonica: diciamo di Bruno Bettinelli, altre volte presentato nei programmi sinfonici e cameristici della Rai. Il Bettinelli è milanese e a Milano lavora ed esercita la sua arte. Attualmente insegna al Conservatorio di Milano. Egli ha già al suo attivo un nutrito numero di composizioni sinfoniche, tra le quali una Sinfonia, un Concerto per orchestra, Invenzioni per archi, ecc. Questa Fantasia e fuga, che verrà eseguita nel concerto della Rai è tra le più significative cose che il Bettinelli abbia sino ad oggi composto e appare anche tra le più aggiornate rispetto all'orientamento basilare del musicista: concepita nella classica forma del Preludio e fuga, realizzata secondo uno schema che nulla aggiunge ai canoni costruttivi più consacrati, ma che — e qui sta il merito primo della composizione del Bettinelli — nulla toglie alla logica e alla fermezza di una pagina classicamente condotta.

Nella parte centrale del programma udremo il Primo concerto per pianoforte e orchestra di Dante Alderighi, musicista romano, ben noto al pubblico radiofonico. L'Alderighi compose questo suo Primo concerto tra il 1924 e il 1925 ed è perciò tra i primissimi lavori sinfonici di questo autore che a quel tempo si trovava all'avanguardia delle tendenze musicali italiane. Questo Concerto, invece, appare nella sua snellezza formale e fantastica, cordiale e semplice, cioè senza alcuna intenzione polemica; risolto dunque in una concreta visione sonora nella quale si riscontrano i vari lati della personalità dell'Alderighi. Questo Concerto è già stato presentato dalla Rai in uno dei suoi programmi sinfonici del 1943.

L'introduzione sinfonica all'opera L'Idolo di Giuseppe Mulé chiuderà il programma. Mulé scrisse L'Idolo nel 1934 e la fece rappresentare l'anno appresso a Napoli. Come in ogni altro suo lavoro teatrale, anche in questa pirandelliana L'Idolo, Mulé ha agito spinto dal prepotente richiamo della sua terra nata con le sue grosse e spesso esaltate passioni, con i suoi imperiosi impulsi sentimentali e, si direbbe quasi, con l'urgere dei suoi più reconditi e prepotenti umori. Tali fermenti sono vital-

mente presenti ed agenti nelle pagine sinfoniche di Dafni e di L'Idolo. L'introduzione sinfonica di questa seconda opera è un documento esplicito della completezza e della efficacia evocativa nella narrazione sinfonica del Mulé.

## MUSICHE DI MOZART

dirette da Ettore Gracis con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Mozart scrisse la Sinfonia n. 45 (che nel catalogo Köchel reca il K. 385) nell'estate del 1782.

E' questo un periodo particolarmente ricco di opere per il teatro, per l'orchestra, per la camera. Periodo di vasta e approfondita indagine intrinseca, di severa disciplina assimilativa e di fecondissime acquisizioni. A breve distanza dal Ratto dal Serraglio, che fu rappresentato nel maggio di quello stesso anno 1782, ecco il musicista, in quest'anno ventiseienne, a elaborare, con entusiasmo e una foga inventiva veramente mirabili, questa che, per più ragioni, può essere considerata la sinfonia più ampia (per respiro), più variata (per temi e relativi sviluppi) e più drammatica di Mozart.

Questa sinfonia è in re maggiore ed è detta *Haffner-Symphonie* perché fu composta da Mozart in occasione di una solenne ricorrenza a casa del borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, la cui figlia Elisabetta, sei anni prima aveva avuto l'onore, dallo stesso Mozart, di una serenata (*Haffner-Serenade*, K. 250). Possiamo arguire che questa volta si trattò di festeggiare ufficialmente il conferimento di un titolo nobiliare all'illustre personaggio.

Il Concerto K. 503, che ascolteremo nell'interpretazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli, fu scritto da Mozart nel 1786, esattamente cinque anni prima della sua morte. Infatti il concerto è datato 4 dicembre 1786 e la morte colse l'artista proprio tra il 4 e il 5 dicembre del 1791. Questo concerto, in do maggiore, con quello in do minore K. 491, appartiene, stilisticamente, al periodo delle Nozze di Figaro che è il più compiuto ed il più equilibrato dell'intera opera mozartiana. E' questo, il K. 503, un monumento di inestimabile valore. Riassume tutto l'interno lirismo di una travagliatissima vita che si esprime con un linguaggio assolutamente essenziale. Il tono di questo linguaggio vorrebbe essere quello che detta l'accento del dramma più cocente, ma anche qui la luce dello spirito mozartiano rischiarata e rasserenata la cupa, tragica ragione della ispirazione, lasciando vivo e fervido il simbolo della sua incorruttibile moralità artistica.

Sempre nell'interpretazione del pianista Benedetti Michelangeli, udremo un altro importante concerto mozartiano per pianoforte: il K. 450. Importante soprattutto per le innovazioni che Mozart apporta alla tecnica pianistica, specie nella ultima parte, nel finale, che è sul tipo dello *Jagdfinale*. Fu scritto nel marzo del 1784 un poco prima del K. 451 e del K. 453 e un poco dopo del K. 449; tutti, comunque, scritti e presentati tra il 18 febbraio e il 20 aprile di quell'anno.

R. G.



In ogni luogo, in ogni circostanza, gradirete la freschezza, delicatamente profumata, dell'Acqua di Colonia

*Gold Medal* ATKINSONS

Complemento del bagno e della toilette



BY APPOINTMENT PURVEYORS TO H.M. THE KING

J. L. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS. VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

SI-RAC-06-267

## OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu cu ogni 1/4 d'ora; senza cu cu L. 1500. Tutti orologi a pezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENUS 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900 - Orologi da tasca e sveglie. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: Orologi BECI Corso Belgio 24 - Torino Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220), Contrass. L. 50 in più, Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



## LA SFINGE: varietà enigmistiche

Sabato, ore 18 circa - Rete Rossa.

Soluzione dei giochi pubblicati sul «Radiocorriere», N. 20 - n. 51: La candela; n. 52: Il caffè; n. 53: Il fotografo.

Soluzione dei giochi compresi nella trasmissione radio del 12 maggio - 1. Il numero 9; 2. Il termometro.



Primavera

Praticate ora l'igiene interna con le

Compresses di **Elmitolo**

MADE IN GERMANY



# Biglietto da visita per «Incontro Roma-Londra»

SABATO ORE 22,30, RETE ROSSA

Non a tutti sarà capitato di ascoltare un «Incontro Roma-Londra»; ma certo non è sfuggito a quei nostri lettori che il sabato mattina affilano la matita rosso-blu per sottolineare a matita di pro memoria le didascalie delle trasmissioni della settimana riportate sul Raddicciere; perché l'«Incontro Roma-Londra» è un programma recentissimo e perché appare solo una volta al mese, come la luna piena, e precisamente l'ultimo sabato alle 22,30 sulla Rete Rossa. Malgrado ciò, a giudizio di tutti coloro che l'hanno udito, l'«Incontro Roma-Londra» ha davanti a sé la certa prospettiva di diventare una trasmissione estremamente popolare. E siccome in realtà ricompensa di una fedele attesa da parte degli ascoltatori, merita una particolare segnalazione al più vasto pubblico dei medesimi. Ecco dunque il suo biglietto da visita per chiunque voglia cararsi la curiosità di ascoltarlo.

L'«Incontro Roma-Londra» è un elegante certame tra una squadra inglese da una parte e una squadra italiana dall'altra a cui risponde al maggior numero di domande poste dagli avversari. Figurarsi una specie di «botta e risposta» internazionale in cui i partecipanti si alternano al tavolo della giuria e allo spaballo dell'esaminando. Non è chiaro? Allora supponete che in questo momento manchino pochi minuti alla trasmissione di uno di questi incontri. Ecco come essa si svolge.

I tecnici della RAI e della BBC stanno effettuando il collegamento tra una sala di trasmissione di Radio Londra e una di Radio Roma. In queste sale si tengono pronte le due squadre che tra breve si affronteranno. Occorre sempre qualche minuto di prova prima che il collegamento sia perfetto. In questi minuti, cuffie incollate agli orecchi, gli avversari si cercano nelle solitudini dell'etere con voci ansiose e impazienti. «Pronto Londra! ci siete? Pronto Roma?». Finalmente, con l'emozione del radiotelegrafista che per primo interverrà i messaggi del naufragio del «Celiushin» si trovano e odono chiaramente. Soddisfazione generale e saluti reciproci. Naturalmente questi preliminari non fanno parte della trasmissione. L'ascoltatore comincia a udire esattamente dal momento in cui il capitano della squadra italiana, dopo i convenevoli di circostanza e dopo aver chiesto che tempo fa a Londra, presenta i suoi tigrotti. Il capitano del primo «incontro», nel gennaio scorso, fu Goffredo Bellonci e i due tigrotti (la squadra comprende tre persone in tutto) furono Fedele D'Amico e Emilio Servadio. Successivamente fecero parte della squadra italiana Clara Falcone, Francesco Gabrieli, G. M. Gatti, Lucio Gialanella, Mario Praz, con ruoli diversi.

La presentazione, è il caso di dirlo, è un modello di sobrietà e

di modestia. Tutti rinunciano ai titoli accademici, alle dicarattini, agli ordini, e si lasciano presentare per le loro qualità più sostanziali, letterate, professore d'inglese, musicologo, ecc. semplicemente.

Il capitano degli inglesi, mister Anthony Lawrence, un brillantissimo speaker che parla un italiano perfetto con un vezzoso accento anglosassone, presenta a sua volta i suoi uomini e inizia senz'altro l'incontro ponendo la prima domanda. «Gli ippofili sono scontenti, i beoni sono indifferenti, le eucritici sono contente. Spiegate l'enigma». La più pittoresca desolazione si dipinge sui volti dei componenti la squadra italiana. Essi si guardano l'un l'altro e qualcosa sul loro viso fa supporre che in quel momento ricordino l'esame di licenza liceale. Finalmente si scuotono e tentano timidi approcci per avere qualche chiarimento. La squadra avversaria sorride ma non è avara di aiuti. Dopo tentativi tanto esitanti quanto vani naturalmente l'enigma viene spiegato da mister Lawrence. Gli ippofili sono scontenti perché nel recente bilancio inglese sono aumentate le tasse sulle corse dei cavalli, i beoni da parte loro sono indifferenti perché invece le tasse sulle bevande alcoliche sono rimaste le stesse, mentre le eucritici esultano perché quelle sul cucurbiti sono diminuite.



La squadra italiana dell'ultimo «Incontro Roma-Londra». Da sinistra a destra: Fedele D'Amico, Emilio Servadio e Clara Falcone.

Poiché la squadra italiana non ha neanche lontanamente sospettato che la domanda si riferisse al bilancio inglese, molto a malincuore, mister Lawrence non può assegnare nemmeno mezzo punto.

Il punteggio adottato è il seguente: due punti per una risposta esatta; un punto per una risposta esatta nella sua parte sostanziale; mezzo punto per un principio di risposta degna di considerazione; per una risposta largamente suggerita; zero per una risposta sbagliata o per nessuna risposta. Il punteggio finale al termine dell'incontro si calcola sommando i punti

totalizzati dalle due squadre nelle singole risposte. Finora dei quattro incontri effettuati i primi tre sono stati vinti dalla squadra italiana e l'ultimo da quella inglese con 12 punti contro 9 e mezzo.

Dopo altre due domande della squadra inglese è la volta degli italiani. «Quali colori hanno il nome di due note battaglie italiane?». Si giurerebbe che gli inglesi non li sappiano. Invece un infernale professore della squadra britannica, che deve conoscere l'Italia meglio degli italiani, fulmina la risposta: «Magenta e Solferino». Due punti magnifici. E così alternando un gruppo di tre domande per volta si arriva allo scadere del tempo.

Lo scopo delle domande, l'avete intuito ormai. Siccome quelle inglesi riguardano la vita e la cultura inglese, e quelle italiane la vita e la cultura italiana, il fine è di mettere in condizione l'ascoltatore di rendersi conto di quello che gli inglesi sanno delle cose italiane e di quello che gli italiani sanno delle cose inglesi. Questo dovrebbe contribuire a una maggiore conoscenza tra i due popoli, la quale, come dicono gli ambasciatori al brindisi, comporta una maggiore comprensione tra i due paesi. E costituirebbe l'utilità finale di questa trasmissione. L'utilità immediata è invece quella importantissima di intrattenere piacevolmente e divagare. A giudizio di tutti, l'«Incontro Roma-Londra» la assicura largamente. E non si sienta a crederlo, perché il gioco è di quelli che solletica, secondo i caratteri, quelli che definirei il «complesso del professore» e il «complesso del primo della classe»; cioè quel «Professore» che sonnecchia o imperverosa in ciascuno di noi e che non si lascia sfuggire occasione per fare interrogazioni e dare voti, e quel «Primo della classe» pronto a rispondere a ogni domanda, che avremmo voluto essere da ragazzi e che con perdonabile infantilità vorremmo essere almeno da adulti.

GIUSEPPE ANTONELLI

SCRITTORI AL MICROFONO

## LUIGI BARTOLINI

«ARTI E MESTIERI» - MARTEDÌ ORE 22,15, RETE ROSSA

Pittore e acquafortista, poeta e scrittore, Luigi Bartolini è uno dei temperamenti più esuberanti e versati della nostra arte contemporanea.

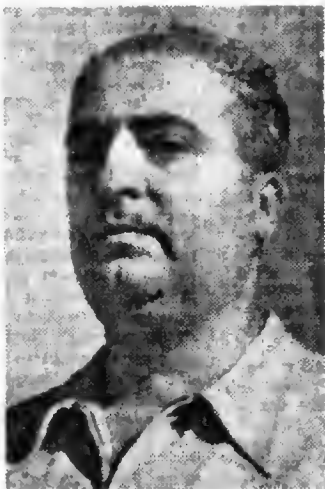
Le sue opere — nate da un amore intenso, anche se contrastato, per la vita, gli uomini e le cose — hanno il segreto di restare sempre, in qualun-

que forma esse si manifestino, nella aura della poesia. Fuori da ogni scuola e maniera, per bisogno di solitudine e di spirito anticonformista, egli ha rifiutato tutte le teorie contemporanee, avendone avvertito e compreso la caducità. Iniziò la sua vera attività di poeta e di artista dopo la prima guerra mondiale, sulla quale scrisse un libro: «Ritorno sul Carso».

Acceso colorista, le sue pitture come le sue poesie e le sue belle prose — ricordiamo specialmente a l'assegnata con la ragazza (1929) e «L'orso» (1934) — rivelano una tenera appassionata del colore in un gioioso abbandono alla felicità dei paesaggi e degli incontri.

Nato a Cupramontana (Ancona) nel 1892, Luigi Bartolini trascorse la sua giovinezza a Roma, Siena e Firenze, dove frequentò accademie di Belle Arti, Gallerie, Musei e i corsi universitari di lettere e di medicina. Fu a Parigi nel 1925 e qui prese diretto contatto con la pittura contemporanea.

Ha scritto molti volumi di poesie, prosa, saggi e polemiche, tra cui, oltre alle opere citate, ricordiamo: «Parla ad Anna Stieker», «Modi», «Il metacano gigante», «Il cane scontento» e altri racconti, «Follonica», «Polemiche», «Scritti di eccezione».



# L'IMBROGLIO

DI ALBERTO MORAVIA ADATTAMENTO RADIOFONICO  
DI MARCO VISCONTI VENERDI' ORE 22,15, RETE ROSSA

Alberto Moravia è uno degli scrittori più vivi e più produttivi che abbiamo oggi in Italia. Cominciò giovanissimo e a venti anni aveva già scritto il romanzo che doveva renderlo famoso, *Gli indifferenti*. Libro scandaloso, dove l'alta borghesia italiana da cui il fascismo aveva ricevuto sostegno materiale e morale, veniva rivelata in tutta la sua vanità e corruzione. Inutile dire che il libro divenne introvabile nel ventennio. Moravia però continuò a scrivere altri, i quali tutti, con meravigliosa coerenza e con l'insistenza di un artista che ha un proprio mondo da esprimere, derivò da quel primo romanzo. Ritroviamo infatti nella sua opera successiva, sviluppati volta a volta con maggiore ampiezza sempre gli stessi fondamentali personaggi, temi, ambienti. Da *Gli indifferenti* a *L'imbroglione* di Agostino a *La romana* da *La disubbidienza* all'ultimo romanzo apparso proprio in questi giorni nelle librerie: *Il conformista*. Ciò non significa che la sua opera sia uniforme, ma solo che scopre un suo mondo di scrittori. Moravia lo ha approfondito spingendo la sua ricerca in tutte le direzioni, spostandola ora su un personaggio ora su un altro e riuscendo quasi ogni volta a risultati artisticamente conquanti.

*L'imbroglione*, che è stato adattato per la Radio da Marco Visconti, è uno dei primi romanzi scritti dopo *Gli indifferenti*. Fu portato a termine, infatti, nel 1935 e pubblicato nel '37. Vi si

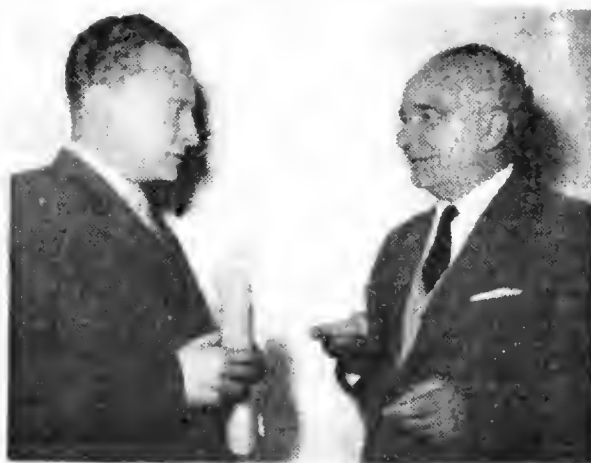


Alberto Moravia

narra l'avventura del giovane Gianmaria Bargigli, che studia legge a Roma, nella pensione dove alloggia, conosce una ragazza, Santina, accompagnata dalla madre e da un certo signor Negrini. Santina, per cui Gianmaria prova una improvvisa attrazione, fa al giovane, che è riuscito ad attirarla nella sua stanza, una confessione: la signora che l'accompagna non è sua madre, è una

abile imbrogliona, la quale insieme col Negrini la sfrutta per carpire danaro a tutti coloro che lei, Santina, riesce a fare innamorare di sé. Gianmaria, prima stupito, poi colpito dal tono accorato delle parole di Santina, promette di aiutarla a liberarsi da questa situazione. Il giorno seguente Santina ripete a Gianmaria la sua insolenza per la vita cui è costretta e che ha accettato solo per aiutare la madre ammalata. Basterebbe centomila lire per dare alla madre la necessaria assistenza e avere il tempo di cercare un lavoro più onesto. Gianmaria promette di trovare le centomila lire in giornata. E quando finalmente sarà riuscito ad ottenere in prestito la somma e avrà consegnato il danaro alla ragazza, si accorgerà di essere stato vittima di un imbroglione. Santina infatti, come viene a sapere la mattina seguente, è fuggita con un giovane, e per di più oltre le centomila lire, ha anche rubato i gioielli della sedicente madre e del signor Negrini.

Anche in questo libro di Moravia il nucleo centrale è costituito dall'irritazione e da quel senso di amara delusione provocata dalla scoperta dell'ipocrisia e della corruzione nella società che ci circonda. Ma, come giustamente osserva il Flora, «all'accudimento che dapprima lo alza al nucleo più disgustante, succede in Moravia l'attrazione dell'evento per se stesso, come fatto di natura... ed è proprio questo che dà forza alla sua narrazione e unità ai personaggi».



L'Ente Comunale Assistenza di Milano ha assegnato alla laurea «Fede e Avvenire» del Giornale Rassegna milanese una medaglia di bronzo, in riconoscimento dell'opera svolta dalla medesima nel campo dell'assistenza sociale. Nella foto (a. d.), Enzo Vignone, presidente dell'E.C.A., consegna al redattore della rubrica, Giacomo de Seno la medaglia e il diploma.

## Solitudine estrema

RADIOGRAMMA DI GIAC FRANCESCO LUZI  
SABATO ORE 22,25, RETE AZZURRA

L'inizio del radiodramma segna l'esatto punto di medietà della crisi del protagonista. E di questo protagonista — l'uomo solo Pietro — si ha poi la lunga marcia alla ricerca del «perché» della sua improvvisa e terribile angoscia. Sinché alla chiusa, ecco lo schianto ed il bagliore insopportabile della «rivelazione». E poi di nuovo la cultura plumbica di una disperazione estrema in questa volta cosciente.

Disperazione estrema e solitudine estrema. Questo è infatti il dramma della solitudine totale, di cui peraltro mai o quasi mai l'uomo si lascia cogliere in terra. Solo allora l'uomo, non potendo più far avvertire la sua presenza agli altri uomini, diventa freddo ed inerte come una cosa, un sasso abbandonato fra gente ancora viva.

Pietro è un uomo che ha superato i quarant'anni e che — perso sin da ragazzo persino il ricordo dei suoi genitori, e poi degli ultimi parenti — vive ormai da vari lustri completamente solo in un grande isolato di una grande città. Contatti con i propri simili ne ha quanto basta per arrangiarsi a vivere, poiché di vivere — pur non amando alcuno e sfuggendo tutte le compagnie — ha ancora voglia, possedendo in sé una forza segreta sufficiente per resistere al mondo. Il fatto nuovo e terribile giunge inaspettato la notte di un venerdì. Egli si sveglia di soprassalto ed ecco che subito si scopre al timone di una insondabile ed insopportabile disperazione. Che è dunque successo? Il senso della solitudine è ora in lui così opprimente che egli più non vi resiste: ha bisogno di

«interessare» gli altri, di denunciarsi, agli altri di disottere e magari di bisticciare con i propri simili. Quando si bisticcia — dice ad un certo momento — è più facile accorgersi che si è almeno in due... La sua angoscia, il suo stordimento sono tali e tanti da rasentare la pazzia e da spingerlo ad



Giacinto Francesco Luzi

un gesto, un'impresa disperata e grottesca: egli sale infatti sul campanile della chiesa più vicina e, in piena notte, suona a martello.

L'arresto, per perturbazione pubblica, non può mancare ed è nell'ufficio di uno dei tutori dell'ordine pubblico che egli ha, il mattino dopo, il secondo e definitivo risveglio. Cosa l'ha dunque spinto a quel gesto insano? Da che deriva il tormento del suo spirito, e come salvarlo?

Comincia così — su un binario già prestabilito dal suo diritto di sapere — la sua marcia, la sua lunga e paziente ricerca di un «perché».

## Erano tutti miei figli

TRE ATTI DI ARTHUR MILLER  
LUNEDI' ORE 20,58, RETE ROSSA

che lo impone all'attenzione delle platee mondiali. Già qui è dibattuto il problema dei rapporti fra padri e figli, e cioè il contrasto fra una generazione di ottimisti e in fondo egoisti sognatori, e quella di una gioventù che ha aperto gli occhi sul mondo. E in ambidue i lavori le conseguenze di questo scontro sono spinte senza compromessi ed accomodamenti, e con raro coraggio, sino alle estreme risultanze. Così, come nel «Commosso» il figlio Biff non esiterà a spingere il padre al suicidio, in «Erano tutti miei figli» il figlio Chris — ancora più crudelmente — costringe il padre al suicidio, per il raggiungimento di una non ideale giustizia.

L'intreccio è semplice: Chris, tornato dal fronte, scopre che il padre è la causa diretta della morte di alcuni compagni aviatori. Infatti, egli aveva

fornito del materiale di guerra non efficiente, per cui gli aerei, mal costruiti, erano precipitati. Chris non accetta la visione di questo nuovo mondo, poggiato su tali retroscena. Per lui tutti gli uomini sono fratelli, tutti figli di un solo padre, e perciò non è lecito, con una deformazione morale, commettere un delitto a vantaggio di uno e a danno di tutti gli altri. Si arriva così alla conclusione fatale, la quale viene maturata in seguito a una serie di dialoghi fra Chris e suo padre, dialoghi che altro non sono se non il violento scontro fra una morale egoistica e una morale cristiana.

Il lavoro procede per gradi sino alla scoperta finale, e il contrasto familiare, il tormento per il raggiungimento di una giustizia malgrado la famiglia stessa, è materia di grande commozione e di poesia.



Arthur Miller

Arthur Miller ha raggiunto già l'apice della sua carriera di drammaturgo con l'ormai famosa «Morte di un commesso viaggiatore», la quale si fregia dell'ambito Premio Pulitzer. Ma già nel 1947 gli era stato assegnato lo stesso Premio, appunto per il dramma «Erano tutti miei figli», il primo lavoro drammatico

VEDETTE AL MICROFONO

## ROBERTA

MARTEDÌ ORE 18,05, RETE AZZURRA  
GIOVEDÌ ORE 19, RETE ROSSA

Niente preparava Roberta alla carriera artistica se non una seria formazione musicale e una volontà tenace di diventare artista. Nata e residente a Moriglia, lontana dalla capitale della canzone, figlia di un no-

nome d'arte, dal momento che non era semplice immaginare che essa si presentasse in pubblico col il suo vero nome. Il ricordo di un film rivista americano Roberta, che aveva avuto molto successo, diede la soluzione del problema: fu scelto il nome «Roberta» e fu una scelta fortunata.

Il «Boul sur le toit» fu il trampolino di lancio per la carriera di Roberta Venero poi «AHC», «Sheherazade», «Le Ciro», «Monte Cristo», «Don Juan», «Le Bosphore», «La Vie parisienne», tutte le più eleganti boîtes di Parigi.

Quando la «Exposition des Arts français» si recò in Brasile, a Roberta fu assegnato il ruolo di «ambasciatrice della canzone francese», che essa sostenne, assai rappresentativamente e riuscendo grandi successi. Di ritorno a Parigi, Roberta non doveva restare a lungo. Essa ripartiva infatti per Londra, con un contratto per otto settimane — che divennero diciotto mesi — all'«Orchid Room Club». Durante il soggiorno in Inghilterra Roberta agì dal microfono della BBC e successivamente divenne la «Glamour Girl» della Televisione Britannica che le affidò una trasmissione alla settimana.

Di passaggio per Roma diretta in Africa del Nord, Roberta ha registrato per la Radio Italiana i programmi che si sono trasmessi questa settimana. Il suo repertorio, vastissimo, comprende le più belle canzoni francesi — molte delle quali sono state composte espressamente per Roberta e da lei lanciate — e alcune inglesi. «Comédienne de la chanson» è stata definita Roberta, per la em-



Il microfono del «Gazzettino del Mezzogiorno» in una scuola di danze a Napoli.

DOCUMENTARI

## IL PASSO E L'UOMO

DI ROBERTO COSTA  
MARTEDÌ ORE 21,4, RETE ROSSA

Può essere una definizione del passo? Forse psichiatri, filosofi, pensatori, poeti hanno dato al più comune mezzo di movimento moltissime definizioni, ma in fin dei conti vedendo questo movimento nella sua semplice espressione sonora ci si può ripetere la stessa domanda: cos'è il passo dell'uomo? Roberto Costa che si è posto questa domanda dal punto di vista radiofonico ha voluto indagare, e ha registrato vari passi, da quello della ballerina a quelli di due innamorati, da quello del cieco a quelli di un soldato, di un lupo ai primi passi.

Ma assieme al passo vi sono i pensieri di chi cammina. Il passo è una delle tante espressioni della personalità, non solo fisica ma anche psichica di un individuo. Ed il passo di solito è il metronomo del pensiero. Il giudice istruttore che pensa ad un processo, o semplicemente all'importante responsabilità della sua professione, lo fa deambulando con passi lenti da una parete all'altra dello studio. Un carcerato invece con passi più veloci percorre avanti e indietro la sua cella: il passo diviene qualcosa come un orologio: il metro della vita.

Tutti credono che le ballerine abbiano un passo elegante, quando non danzano; forse è vero che il loro passo è aggraziato, ma questo lo si deve ad un autot controllo spietato che la ballerina fa quando cammina e non danza.

Ma di tanti altri passi vi parlerà questo documento, nato dall'impressione di mille passi che si susseguono veloci e lenti, elastici e molli, abili e volitivi in qualsiasi luogo del centro di Milano, e necessariamente incompleto solo perché ogni uomo ha il proprio passo come ha il proprio cervello e il proprio cuore.



to uomo politico, di austeri principi, Roberta dovette superare molti ostacoli e infrangere d'impero la opposizione familiare quando riuscì ad ottenere un contratto come cantante al «Boul sur le toit», una fra i vari locali notturni di Parigi. Rimaneva un ultimo problema da risolvere: il nome. Stavano infatti per andare in stampa i manifesti reclamistici e bisognava trovare subito un

del Nord, Roberta ha registrato per la Radio Italiana i programmi che si sono trasmessi questa settimana. Il suo repertorio, vastissimo, comprende le più belle canzoni francesi — molte delle quali sono state composte espressamente per Roberta e da lei lanciate — e alcune inglesi. «Comédienne de la chanson» è stata definita Roberta, per la emo-

Chiedete SAIWA, la Marca che garantisce  
Biscotti al latte fresco,  
sempre croccanti come appena sfornati...

I biscotti OSWEGO, MARIE  
e PETIT-BEURRE

**SAIWA**  
sono al latte fresco!



TRE  
ETTI  
100  
LIRE



Un avvenimento jazzistico internazionale

# Il primo "Salone del jazz", a Parigi

SABATO ORE 21,10, RETE ROSSA

Il 1° dicembre 1950 nei locali del Centro Marcellin-Berthelot a Parigi è stato inaugurato il primo «Salone del jazz» promosso dalla Federazione degli Hot Clubs francesi e dalla rivista Jazz Hot, sotto il patronato del Ministero dell'Educazione Nazionale di Francia, in occasione del Cinquantenario del Jazz. Il programma del «Salon du Jazz» mirava a presentare una rassegna di tutte le attività connesse al jazz e comprendeva anche un festival musicale del Jazz al quale la Radio Italiana ha partecipato direttamente collegandosi in duplex con le emittenti della Radiodiffusion Française e trasmettendo anche, da Roma, un breve programma eseguito da complessi italiani. L'intera trasmissione è stata registrata e viene presentata questa settimana agli ascoltatori italiani, e in particolare ai cultori del jazz.

Il concerto — svolto nella maniera tipica dei concerti di jazz, vale a dire articolandosi in una rassegna di complessi e di solisti diversi che si succedono alla ribalta — aveva visto sfilare al microfono una brillante serie di musicisti di jazz europei, cui si erano uniti anche tre notissimi solisti negri americani, quali il sassofonista Don Byas, il trombettista Roy Eldridge e il clarinetista Sidney Bechet.

Fra le diverse formazioni esibitesi nel corso della manifestazione furono particolarmente da segnalare l'orchestra olandese del Dutch Swing College, entusiasmante nelle sue esecuzioni in stile «New Orleans» tradizionale, il complesso francese di Claude Luter con Sidney Bechet, l'orchestra di Pierre Braslawsky e il quintetto di Claude

Bolling. Le migliori esecuzioni di questi complessi, selezionate fra tutti i «numeri» del concerto, fanno appunto parte — insieme alle esibizioni dei complessi italiani —



Nunzio Rotondo (tromba) con alcuni solisti del suo Sestetto be-bop dell'Hot Club di Roma

del programma che sarà trasmesso sabato sera. Il programma italiano — presentato da Christian Jivorness, che ha anche collaborato al suo allestimento — fu aperto dal Quintetto be-bop di Nunzio Rotondo, dell'Hot Club Roma, comprendente Nunzio Rotondo alla tromba, Dasi Messina al sax tenore, Ettore Crisostomi al pianoforte, Carlo Pes alla chitarra, Carlo Loffredo al contrabbasso e Roberto

Zappulla alla batteria, il quale presentò una moderna interpretazione di «It's wonderful» di Gershwin. Seguiva il trio di Umberto Cesari (piano forte), Enzo Grillini (chitarra elettrica) e Peppe Carta (contrabbasso) in una originale ed elaborata esecuzione di un tema italiano di cui è autore Cesari stesso.

Un altro tema italiano in uno speciale arrangiamento per orchestra,



Il celebre clarinetista americano Sidney Bechet

senso della critica francese e del numeroso pubblico presente nella sala Marcellin-Berthelot, dove un impianto di amplificatori diffondeva le musiche trasmesse dalle emittenti radiofoniche italiane: i jazzisti italiani hanno superato brillantemente il confronto con i migliori specialisti d'Europa mostrando, in tutte le loro creazioni, una viva originalità e la costante ricerca di una espressione personale e nuova, pur filtrata attraverso una profonda esperienza jazzistica ed ispirata stilisticamente alle forme più moderne del linguaggio jazzistico.

Charles Delaunay stesso, il noto critico e studioso di jazz, presidente della Federazione degli Hot Clubs francesi e promotore della manifestazione, ha voluto inviare il suo saluto agli ascoltatori e ai jazzamatori italiani, registrando da Parigi per la RAI una breve prefazione che apre il programma.

A. C.

## GIUGNO RADIOFONICO 1951

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La Radio Italiana, nell'intento di favorire la diffusione della radiologia in Italia, indice un concorso a premi riservato ai nuovi abbonati alle radioaudizioni del periodo 15 maggio-30 giugno 1951.

Il concorso è denominato «GIUGNO RADIOFONICO 1951».

Il concorso è dotato di 50 premi consistenti in biciclette di una delle marche partecipanti al Giro ciclistico d'Italia 1951.

Ogni premio dà diritto al nuovo abbonato sorteggiato di avere assegnate tante biciclette per quanti sono i componenti della famiglia a suo carico.

Per essere ammessi al sorteggio dei premi non è richiesto da parte dei nuovi abbonati il compimento di formalità alcuna.

Parteciperanno al concorso tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni (sia per uso privato che speciale) nel periodo compreso tra il 15 maggio e il 30 giugno 1951.

Da diritto all'ammissione al concorso:

a) per i nuovi abbonamenti per uso privato: il versamento in c/c del canone di abbonamento effettuato presso un Ufficio Postale od Agenzia Postale RAI a mezzo degli appositi bollettini sbarrati in rosso;

b) per i nuovi abbonamenti speciali (per esercizi pubblici): la richiesta di licenza di abbonamento inoltrata alla Sede RAI accompagnata dal relativo importo.

Le estrazioni dei premi avranno inizio sabato 9 giugno 1951 e si susseguiranno per i successivi sabati fino al 7 luglio 1951. Ogni sabato verranno sorteggiati ed assegnati 10 premi fino alla concorrenza dei 50 posti in palio.

Le estrazioni avranno luogo pubblicamente a Torino presso la Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21 - alla presenza di un rappresentante dell'Amministrazione finanziaria e di un notaio.

I risultati verranno comunicati per radio (nel corso di una speciale trasmissione che avrà luogo il giorno successivo all'estrazione) e saranno pubblicati sul Radiocorriere e con-

fermati agli interessati con lettera raccomandata.

Per aver diritto alla corresponsione del premio il nuovo abbonato sorteggiato dovrà inviare alla Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati sul Radiocorriere, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente:

- 1) alla ricevuta originale del nuovo abbonamento alle radioaudizioni;
- 2) allo «stato di famiglia» del titolare del nuovo abbonamento, rilasciato dalla competente autorità comunale;
- 3) ad atto notorio che confermi il numero effettivo dei familiari conviventi a carico dell'interessato. Da tale numero sono esclusi i conviventi che godono comunque di redditi propri.

La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di corresponsione del premio.

# TERZO PROGRAMMA

## GIOVANNA D'ARCO

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA  
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - SABATO ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

**T**ra i vari tentativi di riesumazioni verdiane a cui diede luogo il movimento che in Germania prese il nome di «Verdi-Renaissance», uno dei più difficili da giustificare — ove non si ricorra a ragioni di studio e di documentazione culturale, valide in un'occasione quale l'attuale cinquantenario — è quella della Giovanna d'Arco. Eppure anche questa fu tentata, in Germania, nel 1941, sotto l'egida dell'Asse, con la stampa del due paesi osannante alla «scoperta» d'un ignorato capolavoro verdiano quando la Giovanna d'Arco, o meglio *Die Jungfrau von Orléans* — come suona il titolo dell'originale schilleriano — venne rappresentata alla Volkoper di Berlino.

In tale occasione non mancarono strali, da parte di zelanti giornalisti, all'indirizzo della critica, colpevole di aver dato poca attenzione a questo presunto capolavoro. In verità il severo ed umanime verdetto della critica è esatto, poiché con la Giovanna d'Arco l'ispirazione verdiana di quel periodo giovanile che si suol chiamare degli «anni di galera», tocca uno dei suoi punti più bassi.

In quest'opera Verdi si attenta temporaneamente dall'ideale drammatico da lui studiosamente perseguito nei saggi precedenti, e ben tinto ripreso in grande stile col *Macbeth*, e sembra invece accostarsi a tutt'altro modo di fare l'opera in musica, al modo «donatistico» e vacuamente canoro che era in uso nel teatro italiano contem-

poraneo ed al quale egli aveva già sacrificato con l'infelice tentativo comico del *Giorno di regno*.

La ricchezza e la vivacità delle melodie sembrano essere la principale preoccupazione del musicista in quest'opera. E poiché l'invenzione melodica vi è realmente copiosa e brillante, ci si può anche spiegare come a persone poco pratiche della reale arte verdiana, sia parso di mettere le mani su un ignorato scrigno di pietre preziose, nello scoprire quest'opera. In realtà le dilette e orecchiabili melodie della Giovanna d'Arco restano a se stesse, ossia se ne vanno per conto loro, con un'aderenza non più che convenzionale ed esteriore alle situazioni sceniche; qualche volta manca perfino questa, e il carattere espressivo della melodia fa a pugni con la situazione, come in quel futile valzerino che il coro dei demoni canta a Giovanna per indurla in tentazione: esempio doloroso dei guai che succedono alla musica italiana quando si propone di ricorrere deliberatamente ai modi del canto popolare (diciamo «popolari» e veramente italiani) — chiamava il Muzio, fedele ed entusiastico allievo di Verdi, questo coro e quello che si ode nel finale del primo atto; e descrive questo coro dei demoni come «un valzer graziosissimo, pieno di motivi seducenti, che sentito due volte si canta subito».

Nella Giovanna d'Arco, dunque, l'edonismo melodico interrompe momentaneamente quel lavoro di valorizzazione e drammatica del recitativo al quale Verdi si era studiosamente applicato fin dall'*Oberto*, e al quale si dovevano via via le sue maggiori conquiste, da *Rigoletto* e *Traviata* ad *Otello* e *Falstaff*. Nella Giovanna il recitativo è abilmente ridotto al minimo indispensabile, e quel poco è buttato giù senza interesse. I tre personaggi sul quali gravita tutta la azione — Giovanna, suo padre Giacomo e il re Carlo — cantano sempre, e non sono mai a corto di melodia. Ma, come si detto, raro avviene che questa melodia faccia prova di virtù drammatica: è un gradevole diletto dell'orecchio e può anche dar luogo ad una generica commozione, ma non scuote situazioni né caratteri. Talvolta perviene anche ad una vera e propria espressione lirica, ed allora si con-

creti musicalmente in profili e forme insoliti, che precorrono l'originalità di maggiori riuscite verdiane: così avviene nella stretta del duetto fra Giovanna e Giacomo, nell'ultimo atto, alle parole «u padre, benedici», dove s'incontra un giro di frase che verrà eternato un giorno nella *Traviata*.

Quest'opera debole, per la quale il librettista Solera fece scempiar d'un dramma di Schiller, riducendone i 5 atti e 12 quadri in tre atti e un prologo con 6 quadri, e sfondando i personaggi da 24 a 5, di cui due affatto secondari, quest'opera si apre con una delle migliori sinfonie di Verdi. Dopo quelle della *Forza del destino*, dei *Vespri Siciliani* e della *Luisa Miller*, è una delle poche che posseggano reale autonomia di forma strumentale. «Ispirazione avvenuta in mezzo ai dirupi», secondo una testimonianza contenuta nel carteggio Verdi-La Fenice: e

ciò sarebbe stata scritta durante il faticoso viaggio in diligenza da Roma a Milano, nel novembre 1844. Di materiale tematico usato nell'opera contiene soltanto l'inizio, veramente drammatico e fatale, come un uragano, che si ritroverà — non identico — all'inizio del primo atto, prima del coro dei soldati inglesi sbigottiti dal valore guerriero di Giovanna. Non sfuggì nemmeno al contemporaneo il pregio strumentale di questa sinfonia che — scriveva la *Gazzetta di Milano* del 16 febbraio 1845 — «può dirsi quasi un pezzo concertato per clarinetto, flauto ed oboe con brillante accompagnamento di piena orchestra». Un inesplicabile svarione del Monaldi, biografo verdiano ai suoi tempi reputato, accreditò la voce, assolutamente fantastica, che Verdi avesse più tardi passato l'ouverture della Giovanna d'Arco al *Vespri Siciliani*.

MASSIMO MILA

### I CICLI VOCALI ROMANTICI

## “Amore e vita di donna,” di Schumann

LUNEDÌ ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

**I**n questo ciclo di «Lieder», su testo di Chamisso, Schumann ha cantato la femminilità appassionata, in un'opera totale, unitaria, nella quale si tende la traiettoria di un destino rivelato, in sintesi, negli otto momenti essenziali in cui si articola il lavoro, come in una narrazione di scorcio.

Nel primo «Lied» l'antico della donna si chiude per la prima volta all'amore: e la musica, specialmente nell'accompagnamento pianistico, è di una penetrazione psicologica sottile nel sottolineare con un ritmo trepido il turbamento della fanciulla al pensiero dell'uomo che le ha rivelato un nuovo mondo. Un mondo dolcissimo eppure inquieto di mistero, che il musicista tratteggia con soavi accordi tuttavia incerti dai sussulti delle ancope, dai turbanti languori dei cromatismi, e dallo strano stupore di certe originalissime cadenze evitate.

Nel secondo «Lied» la donna canta con impeto appassionato le doti sublimi dell'amato al quale non osa rivelarsi, e accenti di dolore risuonano nella sua ebra estasi. L'oscuro desiderio che sempre più si esalta di sé è espresso in modo efficacissimo da un disegno monotono cromatico, mentre del basso accompagnante, che ritorna con significativa insistenza.

Ma — terzo «Lied» — il possesso dell'amato, che nell'impeto della passione le sembrava reale, si rivela una illusione; e la donna allarga con note ripetute la propria disperazione per il sogno svanito, desiderando, sopra i soffocati, funebri accordi del pianoforte, di morire lentamente sul seno di lui, di colui che sta troppo in alto per l'amore di lei misera.

E, nel quarto «Lied», sembra consolarsi del proprio smarrimento baciando il piccolo anello d'oro, simbolo d'amore, ma la dolcezza del canto è sempre rotta nel suo elevarsi da repentine cadute di semitono che esprimono la segreta persistenza del dolore.

Il quinto «Lied» è tutto avvolto da un'atmosfera, creata da acrii arpeggiati del pianoforte, di irreale incanto: è venuto il giorno delle nozze e la donna chiede alla amiche di farla bella e di toglierle l'ambascia che ancora ha nel core; chiede al sole un poco del suo splendore, perché vuol restare sempre bella, tenera e mite ai piedi del suo signore.

Con reiterati, dolcissimi accenti di arcana ansia pudica, la donna confida al suo amato — nel sesto «Lied» — che una piccola culla cela, accanto al letto, il segreto del suo sogno: ed ecco, nel settimo «Lied», esplodere gaia la gioia della maternità: soltanto chi concede il seno al proprio bimbo conosce le vere gioie dell'amore. Ed il canto si conclude con un ritmo danzante, nel gesto esultante della madre che palleggia il suo piccolo angioletto vispo e sorridente.

Ma ecco — nell'ottavo «Lied» — sopraggiungere inattesa la tragedia: egli giace nel ferale lenzuolo e la donna con disperazione altera, con tragica nobiltà scandisce il recitativo del proprio dolore, sopra gli accordi solenni e laceranti del pianoforte, con accenti che evocano, musicalmente, la composta, classica drammaticità di Monteverdi e di Gluck.

Il ritorno, nel solo pianoforte, del motivo del primo «Lied», chiude questo ciclo con l'evocazione lontana, come in eco, di una felice stagione a contrasto toccante, struggente, di una irrimediabile angoscia.

NICOLA COSTABELLI



Mario Rossi con il soprano Ljuba Welitsch al Teatro dell'Opera di Vienna, dove il maestro ha diretto recentemente «Il trovatore» di Verdi.

# MAGGIO 1915: «L'ULTIMA GUERRA»

PROGRAMMA A CURA DI PIERO JAHIER  
MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Con la pubblicazione, avvenuta pochi mesi fa, de *La Daga* di Guido Barni può dirsi conclusa l'elenco delle testimonianze degli scrittori italiani sulla guerra '15-'18. Delle testimonianze dirette, immediate, ricche, non certo dei ripensamenti e delle delusioni. Il quell'esperienza così ricca e importante, decisa nella storia della nostra coscienza. In tale senso il lavoro, dopo più di trent'anni, resta ancora quasi tutto da fare; e le ragioni del ritardo sono facilmente intuibili: sono le stesse ragioni che hanno provocato il ritardo di pubblicazione del volumetto di versi di Barni, pur così degno di essere consultato, le ragioni per le quali le opere letterarie su quella che per i migliori esponenti di una generazione doveva essere «l'ultima guerra», sono scarsamente note al pubblico. A gran torto: perché i diari e gli appunti di Stuparich, di Comisso, di Baldini, di Soffici, di Marin, le lettere di Serra, di Slataper, di Faurio e, in genere, tutta la bibliografia specifica, rappresentano una serie di documenti di altissimo valore poetico e morale. Fra questi documenti, *Con me e con gli alpini* di Piero Jahier, occupa un posto di eccezionale rilievo. L'esperienza di questo scrittore fu, in quella direzione, esemplare. I motivi che informarono l'atteggiamento dei migliori intellettuali italiani e, in particolare, degli scrittori della Voce, durante la stagione fervida e inquietante dell'interventismo, si raccolgono e si sistemano come nella loro più adeguata sede, nella coscienza di Piero Jahier. La sua formazione religiosa e culturale — Jahier è figlio di un pastore valdese — il suo «modo» di sentire la vita e gli uomini, quale appare dalle sue coerentissime pagine, collimavano perfettamente con i problemi de-

terminati dagli avvenimenti storici che riproponevano con maggiore urgenza alcuni miti e alcuni ideali non per tutti sempre ugualmente impellenti: la Patria, il popolo italiano, il sentimento e il concetto del coraggio individuale e del valore collettivo, le immagini e i simboli della tradizione nazionale e, soprattutto, l'esigenza di una precisa linea di condotta morale che coincidesse con una più viva nozione della socialità.

«La guerra non cambia nulla», scriveva Renato Serra, poco prima di morire sul Sabotino, nell'«Esame di coscienza di un intellettuale». Ma non si equivochi: questa affermazione è più che tutto una postulazione morale, oltre che una reazione a ogni eventuale retorica, una richiesta di serietà nel lavoro di ognuno che vi partecipava: la guerra, cioè, non poteva giustificare una sospensione del proprio lavoro, non era un divertimento, una «pericolosa vacanza».

Del resto, come si diceva, per Serra, per gli Stuparich, per Jahier, per Slataper quella doveva essere «l'ultima guerra». Solo a questo patto avevano accettato di farla: perché odiavano la guerra, perché erano andati a combattere convinti di «fare il bene con disperazione» che è un verso, e forse la chiave segreta, delle pagine di «Con me e con gli alpini».

«La pace produce ricchezza — la ricchezza fa orgoglio — l'orgoglio produce guerra — la guerra fa



Maggio 1915: partenza di volontari

povertà — la povertà fa umiltà — l'umiltà fa pace»: riproduce Jahier dal *Kriegs-Kalendar* di un prigioniero tedesco, e intitola queste frasi «Parole di verità». E prima, nella «dichiarazione» che apre il volume, aveva detto: «Altri marcia per le medaglie e le onorificazioni — ma io per questo popolo illitterato — che non prepara la guerra perché di miseria ha campato — la miseria che non fa guerre...».

Certo la vita al campo e in trincea aveva una sua salute che attenuava la rigida lucidità concettuale; ma l'empito sentimentale del «Mazzolin di fiori» e delle marce, dello spirito di corpo e dell'ultimo sgarbato del compagno

caduto sotto la mitraglia, riconduceva alle medesime convinzioni e alle medesime domande. Anche di questa salute della vita militare Jahier è stato felice interprete. E commuove ritrovare lo stesso modulo lirico di certi versi di Ruggiero («ti spuntano due sommi nuovi — di sotto la blusa — e tu non mi vuoi più guardare») nei versi di «Con gli alpini». «Ma se si dovesse morire — basterà un giorno di sole — e tutta Italia ricomincia a cantare».

Mercoledì sera Piero Jahier rievcherà per gli ascoltatori del Terzo Programma quella che, in un certo senso almeno, è stata davvero «l'ultima guerra».

LUCIANO BUDIGNA

Nella brillante fioritura fantastica che prendendo le mosse dalle primitive leggende celtiche, ingentilite e piegate alle esigenze cortesi e cavalleresche dell'aristocrazia feudale, si concreta nel vasto e poderoso ciclo arturiano della Tavola Rotonda, il primo nome di sicuro rilievo che incontriamo è quello di Cristiano di Troyes, conterraneo di quella Maria di Champagne dalla quale trarrà la materia di uno dei suoi più noti romanzi, il *Lancelot*.

Intorno alla metà del XII secolo, nella letteratura epica francese di origine bretone, il gusto ambientale delle corti e degli scrittori aveva spostato l'interesse dal primitivo ideale eroico puro, rigidamente basato sulla dedizione al Principe e alla Cristianità, verso il regno dell'ideale cavalleresco, che, puntando sulla sfera individuale, mette soprattutto in luce la valentia personale del cavaliere, impegnato stavolta nelle sue fantastiche imprese per render omaggio o portar aiuto alla dama, che è divenuta insieme sovrana e ispiratrice.

Chi meglio di Cristiano di Troyes poteva realizzare questo lento passaggio dal mondo delle passioni sublimi o brutali delle *chansons de geste* a un mondo più realista, cortese ed attuale che è quello della cortigianeria feudale, della cavalleria, dell'impero gentile ma autoritario della grazia femminile, in cui si introducono con maggior forza gli elementi di amore e di raffinatezza cortese che han stretto contatto con le condizioni ambientali del momento? Pur attingendo a piene mani al repertorio delle leggende bretoni e celtiche che già era in voga, Cristiano conserva un suo gusto di accurata descrizione dei particolari di natura, di ambiente e di costume; dalle descrizioni di tappezzerie e mobili alle narrazioni

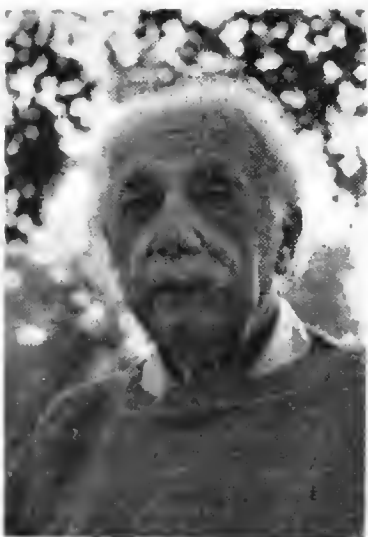
## Chrétien de Troyes

GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

paragostiche di cui abbiamo un esempio nell'incontro di Perceval col cavaliere nella foresta. Non siamo più di fronte agli impeti ciechi di Tristano, né alle tenere effusioni dei lais di Maria di Francia. Cristiano è al corrente della scaltrezza casistica dei trovatori, e lui stesso inventa e codifica volentieri in materia amorosa.

Il Perceval, composto intorno al 1175, segna il primo inizio (a meno di voler risalire all'originaria leggenda celtica di cui si trova traccia in certi poemi gallesi del XIV secolo) al vasto ciclo che andrà poi sotto il nome del Graal. La materia del poema sembra, certo, la più lontana dall'ispirazione scarsamente lirica di Cristiano; ma il romanzo nella sua forma originaria è incompiuto non ha ancora quell'accento risolutamente mistico e religioso che gli verrà fatto acquistare dagli anonimi continuatori; esso parte da un tipico spunto di fantasia capricciosa, dalla visita del giovane Perceval allo strano castello ove giace il vegliardo sire dalla piaga inguaribile, e dove egli assiste al misterioso corteo che reca il simbolico «grail»: il suo risveglio nel castello spopolato e la rivelazione della colpa che ha commesso col non rivolgere domande sulla essenza del magico calice, fanno inoltrare ancor più la narrazione in un dominio fantastico che è completamente disciolto da ogni nesso di logica o di realtà. Lo stesso lasciare in sospenso la narrazione sembra un invito a intervenire rivolto alla fantasia del lettore... In questo affidarsi alle risorse di una fantasia bizzarra ma temperata dal gusto dell'osservazione è forse il pregio migliore dell'opera incompiuta del poeta di Troyes.

R. T.



Una recente fotografia di Albert Einstein. Domenica, alle 21,40 Francesco Severi presenterà per il Terzo Programma un «tratto» dell'illustra scientifica.



# LANCO

## Al Signori orologiai di tutta Italia

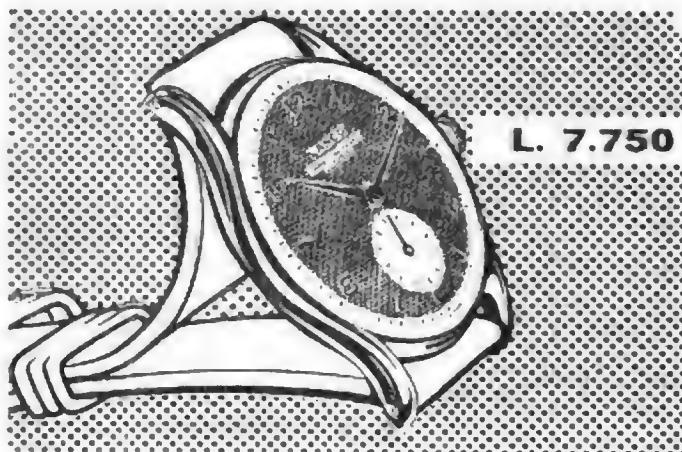
Comunicato n. 1

Il Sig. Rudolf Kottmann Presidente del consiglio delle LANCO Watch Co (Svizzera) ha il piacere di comunicare alle migliori orologeria di tutta Italia:

Dato il grandioso successo del LANCO Mod. 11 i nostri tecnici hanno creato dopo lunghi mesi di lavoro il nuovo LANCO Mod. 11 de Luxe.

Questo modello è munito di:

bilanciere compensatore  
spirale antimagnetica, 17 rubli  
quadrante zigrinato con le ore e la  
marca LANCO in rilievo



L. 7.750

Tutti i migliori orologiai d'Italia avranno la possibilità di vendere al pubblico un orologio di lusso e di marca, al prezzo, veramente eccezionale di L. 7.750 in cassa cromata, fondo acciaio. Prenota. In Via presso il Concessionario LANCO per la vendita all'ingrosso, della Vs. regione.

## La «Duchessa di Amalfi»

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI DI JOHN WEBSTER  
VENDIBILE ORF. 21.15. 1970 PROGRAMMA

La drammaturgia elisabettiana prende l'aria da un'occasione di cultura che si ripresenta strettamente ai movimenti contemporanei che in Francia ed in Italia operano criticamente sui residui dell'umanesimo. Ma dove, laggiù, la frattura si pone in termini immediatamente metafisici, essa si condiziona, in Inghilterra su un terreno teoricamente meno esercitato, ad una ritrovata concretezza filosofica che si esprime in forma di prepotente oggettività e alla quale è estranea, se non nel suo valore diretto di denuncia polemica, l'alternativa cartesiane.

Con questa equivoca chiave gli elisabettiani mettono in crisi il sistema tradizionale di valori e si proiettano sulla storia per attingere a piene mani i loro esempi, con eclettismo tutto gallico, dagli esponenti culturali della civiltà europea. E' su questa strada che gli elisabettiani incontrano il loro grande teatro. Per una coraggiosa forma di autocoscienza collettiva la teatralizzazione avviene su un piano di esperienza dialettica che investe la tonalità della vita e assume l'aspetto di quella liberazione dagli fauci che Bacon prospettava dalle sue antologie.

Lontano dai primari verbi di un Sofocle o di un Racine, il drammaturgo inglese esercita sulla sua materia la stessa esuberanza esaltante che ha portato i suoi filosofi a superare, con elastica scioltezza, la fase involutiva della definizione morale. Ma come è sempre di ogni eterogenea formazione, l'equilibrio raggiunto dagli elisabettiani dura il tempo necessario ad esaurire i repertori della conoscenza estetica. Dietro di essi cova la totale riscoperta di se stessi in termini metafisici.

Il primo tempo della drammaturgia elisabettiana, quello cosiddetto machiavellico, scolpisce il suo simbolo nel Tamerlano di Marlowe. L'azione è progressiva conquista di spazi commensurabili e di beni che esauriscono il loro scopo nel possesso. Bene è l'azione, male tutto quello che le si oppone. I mezzi devono adeguare all'importanza dello scopo. L'orrore e la violenza che abbondano in questi primi esemplari drammatici, sono chimicamente puri. L'uomo opera quantitativamente sulla realtà e tutto sembra, comunque, produrre un risultato. La costruzione dei personaggi avviene su quella linea di assoluta conquista che trova riscontro nella realtà politica e sociale di una nazione che è riuscita finalmente a sbarazzarsi dei tradizionali concorrenti internazionali.

La parabola shakespeariana, delle Chronicle Plays ai drammi del dubbio, introduce al secondo tempo, quello cosiddetto seneciano. L'inquietudine che aveva arrestato lo stesso Tamerlano davanti all'impossibilità di cogliere gli attributi estetici della bellezza di Zenocrate e di conquistare la morte con le armi che gli erano abituali, fa precipitare il fragile entusiasmo in una troppo facile corrispondenza di umanesimo materiale e umanesimo spirituale in un rotto terreno dove l'uomo comincia ad inciampare nella sua ombra.

La Duchessa di Amalfi di Webster è la conclusione, in chiave di reiterata dannazione, dell'espe-

rienza elisabettiana. Se Shakespeare aveva dato al suo dubbio una tinta di terribile pietà Webster annulla, nella condanna e nella negazione ogni compromesso epulativo e portico e con la stessa forza, ma allora era positiva, di un Kip o di un Marlowe rimbalza la misura dell'uomo ad uno stato di coscienza dove tutto è irrimediabilmente peccato e dove la stessa pietà non trova consolazione che nello stizzicare la morte perché, come nelle contratte richieste che di essa fa ai suoi aguzzini la Duchessa di Amalfi, essa venga a mettere fine all'assurda avventura. Sul filo della lucidità dei monologhi amletici, la Duchessa ha già fatto la sua scelta. Tutto il tempo della tragedia è durato progressivamente da questa pacifica suicida. La paura atavica della morte apre le coscienze ottuse dei tiranni come le albatrosche di Bosola ruotano alla Duchessa i veli di una impossibile purezza. Nemmeno l'amore serve. Anche se si parla di opportunismo e diventa intrigo per resistere all'intrigo. Gli ultimi due atti, in cui il ritmo iniziale si spezza in ritorni proposti e in macchinosi colpi di scena, sono la rassegna allucinante e angosciata dei fantasmi di una coscienza che trasale ad ogni allusione e ad ogni rumore. Ferdinando approda alla piazza mentre il Cardinale si esercita vanamente contro gli specchi implacabili che gli rimandano la sua maschera. Quando la lunga morte di tutti i protagonisti ha ruotato la scelta il teatro elisabettiano è finito. Il Globo va a fuoco, il conformismo mortale ha il sopravvento. Lo spirito che era esplosivo verticalmente con Marlowe e che ora, perduta ogni propulsione ricade a piombo sui suoi attori, si affaccia in uno spasmo di disperato richiamo sulla vita ed è con questo senso che rientra, storicamente, nella corrente di cultura che ci ha più direttamente anticipato.

VIRGINIO PUCHE

**Polveri**  
**Alberani**  
le migliori per acqua da tavola

IL METODO SEMPLICE E PROVATO PER ALLEVIARE GLI STRAZIANTI PAROSSIMI DELL'

**ASMA**

I vapori aromatici dell'ASTHMADOR apportano un gradevole e pronto sollievo ai sintomi dell'ASMA BRONCHIALE.

Provalolo oggi stesso

In polvere o sigarette in tutte le Farmacie.

**ASTHMADOR**

del Dott. H. Schiffmann

Ascoltate  
il terzo programma  
in modulazione  
di frequenza  
con la  
**RADIO C.G.E.**

**CGE**

COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ

# Inchiesta in Occidente



- Sopra a sinistra: il Ministro degli esteri francese, Schuman, così ci ha detto nel corso della nostra intervista, parlando dei mezzi pratici attualmente in fase organizzativa per l'unione europea: « I paesi dell'Europa libera sono solidali gli uni con gli altri e partecipano a un destino comune. Considereremo questo sentimento, associando le nostre energie e le nostre volontà ».
- Sopra a destra: L'ex-presidente del Consiglio, Paul Reynaud, è stato uno dei primi a parlare ai microfoni dei nostri apparecchi di registrazione. Egli ha detto, tra l'altro: « Noi vogliamo l'unione europea, ma ci perdiamo troppo in discorsi; mi pare che l'Occidente non possa prendersi il lusso di perdere tempo. L'Europa Orientale deve servirci d'esempio! Unirsi o perire ».



- Il mercato di Parigi (che è uno dei più grandi del mondo), ci è parso uno dei migliori punti di osservazione per comprendere il pensiero dell'uomo della strada francese: in linea di massima esso può riassumersi, così come è stato espresso da un taxista: « ... io all'Europa non ci credo, io credo a tutto il mondo e di più ancora agli americani che hanno più soldi di tutti quanti... ».

Nel corso dell'« Inchiesta » condotta in Francia sono stati naturalmente intervistati in gran numero uomini particolarmente significativi nella moda della politica e della cultura. Fra gli altri hanno parlato: il Ministro degli Esteri Schuman, il deputato Guy Mollet, capo del Partito Socialista, il signor Soustelle, segretario generale del Movimento Gaullista, l'ex presidente del Consiglio Paul Reynaud, David Rousset, noto per il clamoroso processo vinto contro « Les Lettres Françaises », gli economisti Raymond Aron e André Siegfried e il segretario generale dell'OECE Margelin. Gli scrittori francesi sono largamente presenti in questa Inchiesta: narratori, saggisti che hanno variamente interessata anche i lettori italiani, hanno aderito all'invito della RAI. L'elenco comprende insieme ad accademici di Francia anche scrittori giovani. Qualche nome basterà a indicare la varietà delle interviste: Albert Camus, Jean Paulhan, André Mauriac, André Chamson, Daniel Rops, Jean Cassou, Julien Green, Francis Ponge, Marcel Jouhandeau, Roger Nimier, uno degli scrittori più interessanti della giovane generazione, Descaves, Presidente della « Société des Gens de lettres », Filosofi, pittori, musicisti, storici, personalità del teatro, del cinema, della radio e del giornalismo completano il quadro della vita culturale francese. Ricordiamo il filosofo esistenzialista cattolico Gabriel Marcel, il pittore George Bracque, lo storico Rivet, l'architetto Perret, gli scrittori Ledoux e Barrault, il regista cinematografico Clément, il direttore della Radiodiffusion Française Porché, il direttore del « Figaro » Brisson e il giovane scrittore Mourre.

# te = FRANCIA

RETE  
AZZURRA

Sabato 26 Maggio, ore 21,50  
Lunedì 28 Maggio, ore 21,55  
Sabato 2 Giugno, ore 21,50  
Lunedì 4 Giugno, ore 21,55



● A sinistra: Molti i letterati e gli scrittori intervistati da Angioletti e dal radiocronista Zavoli. Camus (a destra nella foto), ha detto tra l'altro ad Angioletti: «Credo assolutamente che la cultura europea in generale e quella francese in particolare interpretino fedelmente le esigenze del nostro tempo».



Anche la scienza ha nell'Inchiesta rappresentanti illustri: il Principe Di Broglie dell'Institut de France, celebre fisico che ho ottenuta il Premio Nobel, i medici Pasteur Vallery-Radot (nipote di Pasteur) e Henry Mandor, nato anche come biografo di Mallarmé.

Una parte importante di queste trasmissioni è costituita da fonomentaggi che attraverso dati ecoacustici, nata di colore cercano di dare all'ascoltatore il senso del lavoro e dell'animazione di un porto, della vita di una città, di una regione, di una classe sociale. Sono stati così interrogati impiegati, operai, studenti, uomini della strada. Le interviste si sono svolte ovunque, in locali pubblici come nei privati. Fra i fonomentaggi più significativi segnaliamo quelli del Porto di Rouen, della ricostruzione di Le Havre, una trasmissione particolarmente importante per le preziose comunicazioni dell'architetto Tournant. RegISTRAZIONI di notevole rilievo sono state eseguite alle officine automobilistiche Renault, fra i pescatori di St. Malo e Arcachon e i librai della Senna. Poi fonomentaggi su Bordeaux, Cannes e la Costa Azzurra, sulla vita notturna di Parigi, su le Halles, i grandi mercati parigini. Non mancano le visite ai cabarets degli esistenzialisti. Sono stati colti anche gli aspetti curiosi della capitale, le stravaganze e le mode nella cronaca sonora della città notturna.

Ricordiamo che all'Inchiesta in Francia, diretta da G. B. Angioletti, hanno partecipato il dottor Gerolamo Pedaja per la parte economica, il radiocronista Sergio Zavoli e il tecnico della registrazione Giuseppe Turcio.

● Altri eminenti uomini di lettere al microfono: a sinistra Julien Green, vincitore del recente premio «Monaco», a destra François Mauriac dell'Académie Française.



● Ed ecco le dichiarazioni di un piccolo proprietario intervistato da Gerolamo Pedaja: «... Ho fatto due guerre: una per l'Italia nel '14 e l'altra per la Francia nel '40. Sono stato ferito sia di qua che di là. Ho imparato che non basta difendere "una" patria...».

... e (a destra) quelle di uno studente del Quartiere Latino, avvicinato da Sergio Zavoli: «La nostra cultura, voglio dire quella scolastica, è ancora troppo partigiana, nazionale. Non è questa, mi pare, una buona promessa per gli ideali europeistici...».



## STAZIONI PRIME

- 7,35 Buongiorno  
8 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,15 Culto Evangelico  
8,15-12,30 ALFABANDRIA - BRUS-  
SARONE - PAVIA - MERANO -  
TRENTO - VENEZIA (con Stazioni Se-  
conde)  
8,30 Rassegna Stampa Ita-  
liana con l'Agenzia A.N.S.A.  
8,45 La Radio per i medici  
9 — Della Basilica  
di S. Maria degli Angeli  
alle Terme in Roma:  
SANTA MESSA  
9,35 Vangelo  
9,50 Mondo Cattolico  
10,05 Pagine pianistiche  
10,20 Trasmissione  
per le Forze Armate  
11 — Voci dai campi

- CATANIA I. - PALERMO: Per gli agri-  
cultori - 11,15-11,30 BRUSSANONE -  
MERANO - TRENTO: Per gli agricul-  
tori  
11,30 Musiche gale  
11,30-12,35 BRUSSANONE - MERA-  
NO: Programmazione tedesca  
11,45 FEDE E AVVENIRE  
12 — Canzoni  
12,30 Musica leggera  
12,30-12,40 ALFABANDRIA - GROSSE -  
TO - 12,40 ANCONA - ANCONA PI-  
LINO: La settimana - MILANO I. - Co-  
sta - La Spina - SAN BONO -  
RAVONNA: La domenica - UDINE -  
VICENZA: La settimana sul Verde  
12,50 I mercati finanziari  
americani e inglesi  
12,55 Calendario Antonetto  
13 Segnale orario  
Giornale radio  
La domenica sportiva Buton  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa  
Torino-Alasio

## STAZIONI SECONDE

- 8,15 Musiche del mattino  
9 —  
« ABBIAMO TRASMESSO... »  
11,15-12,35 BOLZANO II - Per gli  
agricoltori - Ponte Tresa - 12,35  
13,20 con Stazioni Prime  
11,30  
Panorama di canzoni  
12-12,30  
Concerto dell'organista  
Ireneo Fuser  
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario -  
12,30-12,40 BOLOGNA II: con Stazioni  
Prime - GENOVA II: « La domenica  
in Liguria » - 12,30-12,40 FIRENZE  
II: Notiziario - « L'empolone » -  
VENEZIA II: « La settimana nel Ve-  
neto » - « La giacchetta » un atto di  
Giulio Clovis - 12,45-12 BOLOGNA II:  
« Alina mister »

21,03 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

## MADAMA BUTTERFLY

DIRETTA DA

VICTOR DE SABATA

CON

LICIA ALBANESE e GIACINTO PRANDELLI

## RETE AZZURRA

- 13,20 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13,23 La canzone del giorno  
(Kelmata)  
13,28 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelo Brigada e la sua orchestra  
Cantano Bruno Pallesi  
Alma Relia e Alberto Redi  
13,30 I programmi della settimana  
« Parla il programmatista »  
14 Giornale radio  
14,10 XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Trasmissione sulla tappa  
Torino-Alasio in collegamento  
diretto con i nostri inviati  
14,15-14,40  
Canzoni napoletane di ieri e di oggi  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Elsa Fiore,  
Mimi Ferreri e Mario Longo  
Pisano-Cioffi: Na sera 'e maggio; Flo-  
relli-Anepele: A scammurata mia;  
Fiore-Lama: Tutta pe' mme; De Lu-  
tino-Abumi: M'ha lassato; Pisano-Val-  
ente: N'accordo in fa; Di Giacomo-  
Costa: Era di maggio; Bovio-Lama:  
Reginella; Cinquegrana-De Gregorio:  
Napule bello  
(Ciro)  
14,15-14,30 MILANO I: « Una, una e me-  
glio » - 14,15-14,35 BOLOGNA II: « Una,  
due, tre »

## STAZIONI PRIME

- 14,40 Duo Pomeranz-Brandi  
BARI II: 14,40-15,10 « La caravella » - BO-  
LOGNA II: 14,15-15,35 « Il gigante »  
15 — Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
15,25 Previsioni del tempo  
15,30 XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa Torino-Alasio  
(Millefiori Cucchi)  
15,35 Canta John Myhers  
Orchestra  
diretta da Francesco Ferrari  
15,55 Previsioni del tempo per i pescatori  
16 — Musica brillante  
Still: Festive ouverture; Mac-Do-  
well: Danza delle streghe; Goldmark:  
Danza, dalla suite « Rustig wed-  
ding »; Herbert: Tarantella, dalla  
« Serenata per orchestra d'archi »;  
Don Gillis: Main street, dalla suite  
« Città di frontiera »  
16,30-17,30  
RADIOCRONACA  
DEL SECONDO TEMPO DI UNA  
PARTITA DEL CAMPIONATO  
NAZIONALE DI CALCIO  
(Cinzano)

## RETE AZZURRA

- 17,30 XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa  
Torino-Alasio  
Musica leggera  
(Millefiori Cucchi)  
18 — Musica da ballo  
18,35 Notizie sportive  
18,50 Canta il Quartetto Cetra  
19,10 Notizie sportive  
(Cinzano-Soda)  
19,25 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
20 Segnale orario  
Giornale radio  
Questa settimana nel mondo  
a cura di Vittorio Zincone  
Notiziario sportivo Buton  
20,30 XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Commento e interviste sulla tappa  
Torino-Alasio  
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo  
GRINGIRO  
Quotidiano umoristico  
al seguito del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gli  
musicato da Giovanni D'Anzi  
e dal Quintetto Ruggeri  
cantato e parlato  
da Isa Bellini e Raffaele Pisu  
(Millefiori Cucchi)  
21,05 La bottega di Spadaro  
21,30 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio  
22 — Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Giorgio Consolini,  
Clara Jalone e Alberto Rebagliati  
Biri-Gurm-Valci: Bottega dell'amore;  
Soprani-Marietta: Primavera; Ra-  
stelli-Concina: L'omino del palloncino;  
Giacobetti-D'Anzi: Lo sanno tutti;  
Bertini-Falcochello: Papà; Cherubini:  
Evvia la quadrilla; De Torres-Fra-  
gna: Come una nuvola; Di Lazzaro:  
Ai nostri monti; Frati-Raimondo:  
Samba del cochiere  
22,30 Domenica-Sport  
Echi e commenti della  
giornata sportiva  
23 — Qualche valzer  
23,10 Giornale radio  
23,20 Dal « Tronadero Biff »  
di Milano  
Complesso Righi-Saitto  
24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

- 13,20 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
13,23 La canzone del giorno  
(Kelmata)  
13,28 Musiche da balletti  
Berners: Il trionfo di Nettuno, suite:  
a) Arlecchinala, b) Danza della Prin-  
cipessa delle Fale, c) Highland Schot-  
tische, d) La terra delle nuvole,  
e) Intermzzo (Mattino di domeni-  
ca), f) Polca, g) Hornpipe, h) Apo-  
teosi, De Falla: Jota, dal balletto « Il  
cappello a tre punte »  
(Manetti e Roberts)  
13,50 I programmi della settimana  
« Parla il programmatista »  
14-14,40 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
STAZIONI PRIME  
14,40 Duo Pomeranz-Brandi  
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA NA-  
POLI II - SALERNO Sacro a Nino - GE-  
NOVA II: « Da un po' che slegato », un atto  
di Adele Radice, a cura di Lorenzo De-  
ma - 15,15-15,35 ALFABANDRIA - TORINO II: « Veni-  
quattro ore a Torino » - 15,40-15,55 BOLZA-  
NO II - BRUSSANONE - MERANO - TRENTO-  
e Cinema e teatro allo specchio » - « Il ter-  
zetto », commedia in dialetto trentino di Oliva-  
rio Pedrini

- 15 — Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
15,25 Previsioni del tempo  
15,30 XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa Torino-Alasio  
(Millefiori Cucchi)  
15,35 Canta John Myhers  
Orchestra  
diretta da Francesco Ferrari  
15,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori  
16 — Musica brillante  
16,30-17,30  
RADIOCRONACA  
DEL SECONDO TEMPO DI UNA  
PARTITA DEL CAMPIONATO  
NAZIONALE DI CALCIO  
(Cinzano)  
RETE ROSSA  
17,30 Canzoni e ritmi  
17,55 XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Ordine d'arrivo della tappa  
Torino-Alasio  
(Millefiori Cucchi)

- 18 — Dal Teatro Massimo di Palermo  
Società « Amici della Musica »  
Musiche di  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Orchestra dell'Associazione  
« A. Scarlatti »  
diretta da  
FRANCO CARACCIOLLO  
I) Prometeo, ouverture; II) Concer-  
to in do maggiore, op. 56, per violino,  
violoncello, pianoforte e orchestra;  
a) Allegro, b) Largo, c) Rondo alla  
Polacca (Solisti: Ornella Puliti Santo-  
liquido, pianoforte, Arrigo Pelliccia,  
viola, Massimo Amfilhelet, violon-  
cello); III) Quinto concerto in mi be-  
mole maggiore, op. 73 per pianoforte  
e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un  
poco mosso, c) Allegro (Solista: Or-  
nella Puliti Santoliquido)  
Nell'intervallo: Panorama della  
domenica sportiva  
19,40 Notizie sportive  
(Cinzano-Soda)  
19,55 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
BOLZANO II - BRUSSANONE - MERANO -  
TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie  
sportive - Notiziario  
20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Questa settimana nel mondo  
a cura di Vittorio Zincone  
Notiziario sportivo Buton  
21,03  
MADAMA BUTTERFLY  
Dramma giapponese in tre atti di  
Luigi Illica e Giuseppe Giacosa  
(da John L. Long e David Belasco)  
Musica di  
GIACOMO PUCCINI  
Madama Butterfly (Cio-cio-san)  
Licia Albanese  
Suzuki Anna Maria Chnati  
Kate Pinkerton Carla Rossi  
B. F. Pinkerton Giacinto Prandelli  
Sharpless Giuseppe Taddei  
Goro Giuseppe Azzurri  
Il principe Yamadori A. Baracchi  
Lo zio Bonzo Vito Susa  
Il Commissario Imperiale E. Campi  
L'Ufficiale del registro Dario Cassini  
La madre di Cio-cio-san A. Rettore  
La zia di Cio-cio-san Rde Tiezzi  
La cugina di Cio-cio-san Rita Ligabue  
Direttore Victor De Sabata  
Istruttore del coro Vittore Venetiani  
Orchestra e coro del Teatro alla Scala  
di Milano  
Registrazione effettuata il 15-5-1951  
dal Teatro alla Scala di Milano  
Negli intervalli: I Questo campio-  
nato di calcio, commento di Euge-  
nio Danese - Notizie sportive - II.  
Conversazione - Dopo l'opera: Giorna-  
le radio  
21,05-21,35 circa BOLZANO II - BRUS-  
SANONE - MERANO: Programma in lingua fran-  
cesa « Die Kuchenschule » di Max Kersch  
Segnale orario  
24 Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 42,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21-** Prospettive  
Carlo Arturo Jemolo  
«Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia»
- 21,15** Franz Joseph Haydn  
Sinfonia n. 6 in sol maggiore «La sorpresa»  
Adagio cantabile, vivace assai - Andante - Minuetto - Allegro molto  
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
diretta da Erich Kleiber  
Registrazione effettuata il 6-5-1951 dal Teatro Argentino di Roma
- 21,40** Ritratto di Albert Einstein  
a cura di Francesco Severi
- 22,20** I Quartetti di Beethoven  
Quartetto in fa minore op. 95  
Allegro con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso -  
Larghetto espressivo - Allegretto agitato  
Esecuzione del Quartetto Vogh  
Alexandre Vogh, Alexandre Zoloy, violini; George Janzer, viola;  
Paul Szabo, violoncello
- 22,40** Le «Opere moral» di Leopardi  
a cura di Mario Fubini  
«Canto del pianto silvestre»

## Autonome

### TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal Mondo Cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonello. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. 14,10 Giro d'Italia. 14,20 Teatro dei ragazzi. 14,50 Duo di armoniche. 15 Orchestra diretta da F. Donadini. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Notizie sul Giro d'Italia. 15,35 Canta John Mihers. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori.
- 16 Musica brillante. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Canzoni e ritmi. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,30 Il virtuosismo strumentale: violoncellista Andres Navarra (Kodaly: Sonata per violoncello solo). 19 Complesso Herb Kern. 19,10 Panorama dello sport. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo» a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21,05 «Macheta, melodramma in quattro atti. Musica di G. Verdi. Direttore V. Goli. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Canibow; 2) Questa settimana di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

### RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario. Giornale radio. Bol. meteorologico. Previs. del tempo. 8,15 Canto Evangelico. 8,30 Rassegna stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canli regionali sardi. 11,30 Musiche gale. 11,45 «Fede e Avvenire». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 13,20 Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 La canzone del giorno. 13,28 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,40

Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 «Non è ver che sia l'Inferno», rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Album di canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 15,35 «Viaggiatura», scena diletta a cura di Lino Grazi.

16 Musica brillante. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Canzoni e ritmi. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,30 Il virtuosismo strumentale: violoncellista Andres Navarra (Kodaly: Sonata per violoncello solo). 19 Complesso Herb Kern. 19,10 Panorama dello sport. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo» a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21,05 «Macheta, melodramma in quattro atti. Musica di G. Verdi. Direttore V. Goli. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Canibow; 2) Questa settimana di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

- 18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Notiziario. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Notiziario. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta politica. 22,45 Pianeta Henriette Fanni - Bacci. Sonatina: Alborada del Gracioso; Gli occhi d'acqua; Gaspard de la Nuit. 23,15 Jett argentino. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

- 18,30 Spelacità rimossi. 19,30 Concerto Jozef Schindler. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Ora russa. 22 Lo sport della domenica. 22,20 Notiziario - Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breva. 0,05-1 Dopo la mezzanotte.

### BELGIO

- 19 Musica nera. 19,45 Notiziario. 20 Michele Struppi, di Emery e Jules Verne. Adattamento radiofonico di André Gervy. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi submeridionali. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Ciaikovski: Messa (Liturgia di S. Giovanni Crisostomo).

### PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica nera. 19,45 Notiziario. 20 Michele Struppi, di Emery e Jules Verne. Adattamento radiofonico di André Gervy. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi submeridionali. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Ciaikovski: Messa (Liturgia di S. Giovanni Crisostomo).

op. 41). 23,25 Altemberg: Quarta sinfonia in si minore, della «Sinfonia piccola» (su melodia popolare medievale); Haas: Ouverture per una commedia piacentina. 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Concerto sinfonico diretto da Georges Ringer. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau (solista sassofonista Marcel Mule). 20,30 Chi siete? «Bernard Zimmer». 21 Sauguet: a) Sinfonia allegorica, balletto in due parti e sei quadri; b) Il marchese di Cuers, grande balletto. 23,15 Prestigi del teatro. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,35 «Quaranta milioni di francesi», varietà. 21,50 Anticorona. 22,45 Notiziario. 22,50 Il mondo è uno spettacolo. 23,30-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,05 L'opéra «In rasoio». 19,38 Parigi ha decisa anni. 19,55 Notiziario. 20 La passeggiata di Nette e del dottor Villamine: «Pasey Amici». 20,15 Confidenze. 20,30 «La parola». 20,50 Festival musicale del Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. 21,28 Nel belin del buco della felicità. 21,58 Notiziario. 22,05 Melodie provenzali. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

#### ANBURGO

- 19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Lotteria della Radio. 21,15 Concerto di musiche d'opere dirette da Franz Marzalek. 22,15 Notiziario-Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 23,55 «Una voce lontana» poesia di Herbert Schiffer. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario - Sport. 20 Musica per teatro: a) Opera popolare; b) Balletti; c) Opere. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Vecchie e nuove danze e canti: «Il piccolo polso». 24-0,15 Ultima notizia.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Sport. 19,25 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Kordes. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Intervento di esponenti di successo. 22 Notiziario. 22,10 Carl lo sole l'ecclésiaste. 22,20 Sport e musica. 23 Dalla letteratura al cinema. 23,10 Album esumato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,15 Resoconto dell'ultima seduta del Consiglio d'Europa. 18,30 Concerto di musica da camera diretto da Boyd Neel - Bach-Lentini: Ricerche in «L'offerta musicale»; Mozart: Cassazione a 2 in si bemolle, K. 99; Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore. 19,40 Canli sardi. 20,30 «Le Torri di Barchester», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Primo episodio. 21 Notiziario. 21,15 «L'urgenza del momento», conferenze di J. B. Priestley. 21,30 «Milkery Harbours», sceneggiatura. 23 Notiziario. 23,03-23,10 Preghiere.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tim. Jenkins - Sinfonia sinfonica Freda Townson. 20,30 Canli sardi. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Pianeta Alberto Brampton. 22,30 Canli sardi. 22,45 Urgenza di Andy Macpherson. 23,15 Complesso The Twentieth Century Serenades diretto da Mauda Litter. 23,56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

- 4 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whitson. 4,45 Pianeta Alberto Brampton. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musiche di Debussy e di Chabrier. 7,45 Pianeta Margherita Few. 9 Southern Serenade Orchestra. 13 Varietà. 14,15 Ted Heath e la sua musica. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte-Braham: Variazioni su un tema di Haydn; Sibeli: Sinfonia n. 2 la re. 17,15 Musica in mi-



## LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30-7,45 su metri 293: 41,32; 31,50; 23,30  
13,30-13,45 » 31,05; 25,30; 19,41  
19,30-20,00 » 293, 41,49; 31,66; 25,30  
22,00-22,45 » 291, 41,49; 31,50; 25,30

## GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA

IMMINENTE GRANDE CONCORSO DELLA VOCE DI LONDRA

Sette giorni a Londra, completamente pagati nel periodo culminante del FESTIVAL DELLA GRAN BRETAGNA: una brava vacanza attiva in un'atmosfera festosa, piena di attrazioni artistiche, spettacoli, grandiose esposizioni di ogni specie, nella città più grande del mondo, già in se stessa un affascinante spettacolo: Londra. Quasi il premio - GRATIS UNA SETTIMANA A LONDRA - cui potranno concorrere tutti gli italiani che parteciperanno al grande concorso di cui LA VOCE DI LONDRA pubblicherà imminente le norme sul Radiocorriere, sulla Stampa Italiana e nella sua quotidiana trasmissioni.



19,10 Cantata di Robert Schumann per doppio quartetto vocale. 19,30 Notiziario-Sport. 20 «Le Soli du des Saisons», scene a cura di Emilio Jacopo-Delizia. 21 «Il lago di Nauvburg», programma letterario di Greta Trümbel e Charles Janzani. 22 Notiziario. 22,05-23 Rimsky-Korsakov: Notte di maggio invecchiata e altra musica orchestrale slava.

### SVIZZERA

#### BEROLUNSTEN

- 16,05 I più begli organi del paese. 18,30 «La Svizzera», trasmissione per chi si riflette. 19,10 Cantata di Robert Schumann per doppio quartetto vocale. 19,30 Notiziario-Sport. 20 «Le Soli du des Saisons», scene a cura di Emilio Jacopo-Delizia. 21 «Il lago di Nauvburg», programma letterario di Greta Trümbel e Charles Janzani. 22 Notiziario. 22,05-23 Rimsky-Korsakov: Notte di maggio invecchiata e altra musica orchestrale slava.

### MONTE CENERI

- 7,15-7,30 Notiziario. 11 Pianeta Roberto Gialfelli. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica da balletto. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra sinfonica. 13 Radio Club. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Concertini del Piccolo Teatro della Tarilla, diretto da Rosario Garzanti. 16,45 Te d'antica. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Mammot: Scene pittoresche, sulle per orchestra. 18,45 Notizie sportive. 19 Notiziario. 19,15 Notiziario. 19,50 Orchestra sinfonica Gabor Radics. 20,25 «Hans Fröhlich Amici», sinfonia radiofonica di Luciano Grigoli. 20,55 Concerto diretto da Antonio Narducci - Leo: Sinfonia dell'aristocrazia «S. Elena al Calvario»; Parlez: Messa per soli, coro e orchestra; Marlow: Notturno; Quattro: Tre preludi sinfonici per l'Edo Re. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Canzoni: Valse dei fiori della Loreley.

### SOTTENI

- 18,15 Notiziario. 18,45 Terra indocinese: Gino. 19,05 Jane e Jack. 19,20 Orchestra sinfonica Helan. 19,40 «Finette, l'admirable prince» e «Orrore a Los Angeles da vero», racconto musicale di H. Hilderlin-Vallin. 20,55 Letteratura favolosa. 21,30 Notiziario. 21,35-22 Nadio Lamma vi dà la buona sera.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
- 7,45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8,14-9** Canzoni
- 10,30** « Casa serena »  
Giornale di vita femminile
- 11,30** La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: « Sotto a chi tocca », programma di Indovinelli a premio, a cura di Mario Padovini

**12** — Ritmi sud-americani  
Canta Don Carlos Lamas

**12,20**  
« Ascoltate questa sera... »  
12,20-12,30 BOLOGNA II - BRESCIA: NONÈ - MERANO: Programma in lingua tedesca

**12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Cronaca cittadina - 12,35-12,45 FIRENZE II: « Suona la maritella » - GENOVA II - LA SPEZIA - ANCONA - SAVONA: Notiziario sportivo - 12,45-12,55 BOLOGNA II - BRESCIA: Notiziario sportivo

12,55-12,58 L'ultimo Borsa - 12,58-12,59 ROMA II e Castellino di Roma - 12,59-13,00 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 13,00-13,05 ANCONA - ASOLO PIEMONTE: « Corriere delle Marche » - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: « Gazzettino padovano » - 13,05-13,10 BARI I - BRESCIA I - CATANIA I - PALERMO: Roma I: L'ultimo Borsa di Roma - 13,10-13,15 BOLOGNA II - BRESCIA: Notiziario sportivo - 13,15-13,20 BOLOGNA II - BRESCIA: Notiziario sportivo

**13** Segnale orario  
Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa  
Alassio-Genova

## RETE AZZURRA

## XXXIV GIRO D'ITALIA

**16,45** - RADIOCRO-  
NACA ARRIVO  
ALASSIO-GENOVA

**20,33** - COMMENTO E  
INTERVISTE GIRIN-  
GIRO DA GENOVA

## 20,58 - RETE ROSSA

ERANO TUTTI  
MIEI FIGLI

di  
ARTHUR MILLER

## RETE AZZURRA

- 13,17** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche  
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Trasmissione sulla tappa  
Alassio-Genova in collegamento  
diretto con i nostri inviati
- 14,15-14,21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa coloni di New York  
14,15-14,20 BARI II - BRESCIA I - BOCCO -  
TARANTO: Notiziario - 14,21-14,25 BOLOGNA II - « Il gigante » - 14,26-14,30 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,30-14,35 BARI II - BRESCIA I - BOCCO - NAPOLI I - TARANTO: Gazzettino del Meridionale

## STAZIONI PRIME

- 16,10** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16,15-16,45**  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V  
classe delle Elementari  
« Sotto a chi tocca »  
Programma di Indovinelli  
a premio  
a cura di Mario Padovini

## RETE AZZURRA

- 16,45**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della  
tappa Alassio-Genova  
Musica leggera e canzoni:  
(Millefiori Cucchi)
- 17,45** Folclore internazionale
- 18,15** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cantano Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano  
Pinchi-Calibi-Youmans: Voglio essere  
felice; Testoni-Trovajoli: E' l'alba;  
Danza-Panzutti: Famme dormi; Testoni-  
Astori: Di più; Hermann: Al ballo  
del tagliatella; Rolando-Fuselli: Mei  
più; Larici-Poletto-Sigman-Rayburn:  
Polka scozzese; Bonagura-Rossi: Eco  
fra gli abeti; Ellington: Mood is be  
wood
- 18,45**  
Musiche presentate dal Sindacato  
Nazionale Musicisti  
Quartetto d'archi di Torino  
della radio italiana  
Giuseppe Caminiti: Canzone e Danza  
giapponica, per quartetto d'archi  
Esecutori: Ercolo Giaccone e Renato  
Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola;  
Benedetto Mazzacurati, violoncello

- 19** — La nostra lingua  
Varietà linguistiche  
a cura di Giorgio Pasquelli
- 19,10** Cantano i Mills Brothers
- 19,20** La strada del successo  
di Antonio Minto  
(Giulienne)
- 19,26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,33**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Commento e interviste  
sulla tappa Alassio-Genova  
di Mario Ferretti e Sergio Giubbilo

## GIRINGIRO

- Quotidiano umoristico  
al seguito del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gigli  
musicato da Giovanni D'Anzi  
e dal Quintetto Ruggeri  
cantato e parlato  
da Ise Beilini e Raffaele Pisu  
(Millefiori Cucchi)
- 21,05**  
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO  
Rivista radiofonica  
di M. Brancacci e R. Morbelli  
Compagnia del  
Teatro comico musicale  
della Radio Italiana  
Gino Filippini e la sua orchestra  
Regia di Nino Meloni  
(Caremoli)
- 22** — Antonio Monti:  
I Martiri di Belfiore

## CONCERTO SINFONICO

- diretto da  
PIETRO ARGENTO  
con la partecipazione del pianista  
Danie Alderighi  
Bellinelli: Fantasia a fuga; Alderighi:  
Concerto n. 1 per pianoforte e  
orchestra: a) Falso, b) Adagio, c)  
Allegro - molto moderato; Mule:  
L'isola, Introduzione  
Orchestra sinfonica  
di Torino della Radio Italiana
- 22,55** Canzoni di successo
- 23,10** Giornale radio
- 23,20**  
Dal « Dancing Milano Nocturn »  
di Milano  
Quintetto Gambarelli
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

- 13,17** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,25**  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Pinchi-Synon: E' l'urno il charleston;  
Da Vincel-Di Lazzaro: L'ultimo  
mandolino; Panzutti-Danza: La Federa;  
Giovannini-Garinei-D'Anzi: Mi  
ricordo di te; Malfatti-Redi: Mare  
di coralli; Testoni-Mariotti: Quando  
papà portava i baffi; Larici-Coqua-  
trix: Monon de Paris; Rastelli-Fra-  
gna: Arrivano i nostri; Testoni-Pan-  
campanile: silenzioso; Rabagliati: Ra-  
bagliati Samba
- 14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30**  
Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Lehar: Il Conte di Lussemburgo, val-  
zer; D'Anzi: Nuvola rosa; Hataway:  
Echi dello sera; Eddie Lang: Rain-  
bow's end; Mariotti: Aronci; Conrad:  
Continental; Eddie South: Black  
Gipsy
- 14,50** Punto contro punto  
Cronache musicali  
di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15,14** Finestra sul mondo
- 15,35-15,40**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa Alassio-Genova  
(Millefiori Cucchi)

- 15,40-15,45 NAPOLI II: Notiziario cittadino  
15,45-15,50 BARI I - BOCCA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -  
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-  
lermo - Notiziario - 15,50-16,00 CATANZARO -  
CORSICA - BALERNO: Gazzettino del Meri-  
dionale  
16,00-16,10 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-  
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Chimici marittimi

## STAZIONI PRIME

- 16,10** Previsioni del tempo
- 16,15-16,45**  
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

## RETE ROSSA

- 16,45** Tanghi argentini
- 17** — Lezione di lingua francese  
a cura di G. Veral
- 17,15** Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favera
- 17,30** La voce di Londra
- 18** —  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Ordine d'arrivo della tappa  
Alassio-Genova  
(Millefiori Cucchi)
- 18,05** RADIOLOLLIPUT  
Programma per i piccoli  
a cura di Esopino  
Regia di Nino Meloni

- 18,35**  
Le belle canzoni di Napoli  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Giorgio Consolini,  
Clara Jajone e Alberto Itabagliati  
Nicolardi-Nardella: Mmiez' o grano;  
Bovio-De Curtis: Autunno; Murolo-  
Falvo: Taramelluccio; Bovio-Ric-  
ciardi: Desiderio 'e te; E. A. Mario:  
Maggio si tu; Mangione-Valente: 'A  
cascioforte; Bovio-Lama: 'O mare can-  
ta; Mario-De Cristoforo: Napoli è na  
cantona  
(Cirio)

- 19** — Le origini dei popoli  
I Francesi  
BOLOGNA II 1900,10 BRESCIA: ME-  
RANO: Chibwey; e Mozartina - e l'Es-  
plorazione del Lido; soprano Ise Beilini,  
al pianoforte A. Pasquelli - Bruno Pizzoni,  
e Gualtiero Neri - Notiziario

- 19,20** Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
Pinchi-Gliari: Una storia d'amore;  
Poletto-Fuantes: La scaccia; Nallini-  
Ricci: Vecchio landò; Devilli-Living-  
ston: Questo è l'amore; Carrara-Lu-  
cacci-Russo: Cielo delle Antille; Pin-  
chi-Impannomeni: Amava Lola

- 19,40** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
Gino Perli:  
Chirurgia del midollo spinale

- 19,56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20,20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
Alassio - 20,10-20,25 BOLOGNA II - BRESCIA:  
RANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino  
delle Dolomiti

- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

- 20,58** ERANO  
TUTTI MIEI FIGLI  
Tre atti di  
ARTHUR MILLER

- Compagnia di prosa di Firenze  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Mercedes Brignone e Ivo Garrani  
Joe Keller - Fernando Faresse  
Kate Keller - Mercedes Brignone  
Il dottor Jim Beyliss - Tino Eyer  
Sue Beyliss - Wanda Pasquini  
Franko Lubeby - Gianni Pietrasanta  
Lidia Lubeby - Lina Bacci  
Chris Keller - Ivo Garrani  
Annie - Jolanda Verdini  
George - Ennio Balbo  
Bert - Anna Maria Sonelli

- Regia di Umberto Benedello
- 23,10** Giornale radio

- 23,20** Musica da camera  
Mezzosoprano  
Maria Urban-Raselli  
Pianista Giorgio Favaretto  
R. Strauss: a) Traum durch die  
Dämmerung, b) Morgen, c) Die  
Nacht; Ferruccio Busoni: a) Unter  
der Lärche, b) Tanzlied, c) Die  
Schwan, c) Ich Liebe dich
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 -** **Questionario**  
*L'indagine psicologica nell'educazione dell'infanzia*
- 21.20** **Robert Schumann**  
*Variations sur le thème Aheng op. 1*  
Pianista Mario Caporali
- 21.30** **I cieli vocali romantici**  
presentati da Andrea Della Corte  
**Robert Schumann**  
*«Amore e vita di donna»*  
Canta Lydia Stix  
Pianista Giorgio Favaretto
- 22 -** **Le «Operette morali» di Leopardi**  
a cura di Mario Fubini  
Dalla «Storia del genere umano»
- 22.30** **Musiche di compositori italiani**  
**Renato Parodi**  
*Concertino per flauto e orchestra*  
Sollista Domenico Ciliberti  
**Ferruccio Busoni**  
*Concertino per clarinetto e orchestra*  
Allegretto sostenuto - Andantino - Minuetto  
Sollista Giovanni Stillo  
Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli  
Direttore Franco Caracciolo  
Registrazione effettuata l'8-5-1951  
dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

## Autonome

### TRIESTE

- 7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole.  
12 Rubrica della donna. 12,20 Hal repertoire sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Notizie sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Dalle operette di Metri e Rappazzi. 14,35 Quartetto pianistico. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali. 15 Listino borsa. 16,15 Rassegna della stampa britannica.
- 16,45 Musica leggera, canzoni e radiodanza dell'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico d'Italia. 17,45 Programma dalla BBC. 18 Orchestra della razione diretta da Angelini. 18,30 Archi e jazz. 19 Mozart: Quintetto in sol minore. 19,30 Motivi di successo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Interesse e commenti sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia. Giolingo. 21,05 Non è vero che sia l'inferno, rivista radiofonica di Brancucci e Morbelli. 22 A. Monti «I misteri di Bellifiore». 22,10 «Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Rete Azurra)». 22,55 Canzoni di successo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Dancing Milano nuova» di Milano.

### RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Ritmi Sud-americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da A. Fragna. 14 Tarcuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni. Candido Manca col duo di chitarre Serra-Cunico. 14,30

- Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sulla terza tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia.
- 18,30 Movimento parti dell'isola. 18,35 Ordine d'arrivo della terza tappa del XXXIV Giro d'Italia. 18,40 Panorama internazionale, canzoni di tutti i paesi. 19,05 «Una favola di Andersen», versione radiotelevisiva sceneggiata e musicata da A. Veretti. Direttore M. Figuera. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 19,45 Eco di Napoli. Canto A. Bayurto. 20 Vedette al microfono: «Embajadores del Mambo». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton e regionale. 21 Angelo Brigada e la sua orchestra. 21,30 «Le avventure di Sherlock Holmes», di Conna Doyle: «La lega dei capelli rossi». Adattamento di Beppe Costa. 22 Musica da camera. Violinista Cesare Falcioni, pianista Ernesto Arrese. Musiche di Tartini, Corti, Spezzaferri e Bartok. 22,30 Attualità. 22,35 Gino Filippini e la sua orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

- 18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dieci. 21,30 Melodie. 21,40 «Bismarck di Knerer: Una storia ordinaria». 22 Arthur Toupin. 22,25 Varietà. 23 Filarmonica vocale diretta da Jean Hanet. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

- 19 Ora russa. 19,30 Ben del giorno. 19,45 (Lunedì) azzurro. 20 Notiziario. 20,15 Concerto variato. 21,30 La sportiva celebre. 21,40 L'ora dei poeti: Siegfried Freudberg. 22 Il lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica varia. 24 Notiziario breve. 0,5-1 Ratti: Concerto bradoborghese n. 5.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Canzoni. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 Concorso internazionale Regina Elisabetta - Orchestra Nazionale diretta da Frans André - Prose finali. 22,30 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto Mendelssohn diretto dal 3° Concertino. 2,50 Chitarra Angel Iglesis. 22 Jette Heimen presenta:

- «Gli innamorati di fascia voluta». 22,30 Momenti: Duetto in sol maggiore per violino e viola. 23,20 Pyrrus: Prima sonata. De Roux: Allegro dalla «Sonata n. 23,46-24 Nelia».

### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Belin. 20 Notiziario. 20,35 «Tegolo», di Jean Marletti e Roger Richard. 21,46 Della musica al nudo ball: «Louis Beysis». 22,06 (Tribuna) Pierre Sauter e cantanti. 22,50 Dieckel. 23,08-23,13 Notiziario.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Durban. 19,38 Opera-Panorama. 19,55 Notiziario. 20 Romeno Paris. 20,15 Tribunale della cronaca. 20,33 Varietà. 21,03 Concerto d'orchestra. 22,04 Notiziario. 22,09 Dieckel preferito. 23,09-23,13 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19 Eco del giorno. 19,30 F. Brellin con il parlo. 19,45 Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22,15 Notiziario. 22,30 «Palma del passato e dell'oggi» di Walter Schimke. 22,35 «Il secolo dopo Cristo». 1. San Paolo e come viene stabilito il segno. a cura di Bastian Müller. 23 L'ultima notte. 0,05 F. Berlino che si parla. 0,30-1 Musica da ballo.

### FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: l'associazione agricola. Notiziario d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 20 Dall'A alla Z, varietà musicale. 20,55 «Nozze spagnole», commedia di Günter Weisenborn, con musica di Walter Zillig, regia di Friso Hofoff. 22 Notiziario. 22,15 «Parigi-Francoforte», conversazione su questioni culturali. 22,35 Canzoni francesi e musica per pianoforte, eseguite dal soprano Erna Sobotzberg e dal pianista Rolf Schmitt - Intervista: 4 canzoni. 23,05 Sonata per pianoforte. 23,15 Poesie imperituro sul mare, di W. O. Stamps. 23,15 Il ritmo del mondo. 24-0,15 L'ultima notte.

### TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca - Musica. 19,40 Tattica del tempo. 20 Musica per te. 20,30 Problemi del tempo. 20,40 «Gli amici di Submura» opera di Franz Schubert diretta da Christoph Lenz, regia di Willy Preis. 22 Notiziario-Mont. 22,20 Infante: Dazzer ande-keuse, eseguita dal pianista Gittile Greco-Kerpen e Werner Wtew. 22,30 Studio notturno «Emil Strass». a cura di Ingrid Gieseler. 23 Musica leggera. 24-0,15 L'ultima notte.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,30 «O. B. o.», metraggiatura. 19 Beethoven: Fiddio, atto primo dell'opera diretta da Karl Rantl. 20,15 Notiziario. 20,35 «L'eredità di Voss», commedia. 22,45 Concerto di musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Spettabile prefetto. 20,30 Nemo spettabile. 21,15 Stelle della musica. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 «Kiss», di Rudyard Kipling. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

- 4 Musica di Brema. 5,15 Concerto diretto da Joseph Post. 6,45 Musica di Berlino e di Chamber. 7,15 Musiche musicali. 8,45 Musica di film. 9 Varietà. 12,45 Musica di film. 13,30 Musica da camera. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Nudi d'arte. 16,25 Musica leggera. 16,30 Rassegna. 20 Concerto. 21,15 Jazz. 22,30 Canzoni. 23,45 Rassegna all'opera.

### SVIZZERA

#### BEROLINSTER

- 18 Musica varia. 19 «L'arte di essere quel che si è». 19,30 Notiziario. 20 «Kiss del tempo». 20 Musica riciclata. 21 La nostra casa delle lettere. 21,15 Libri d'immagini italiane, recitazione su un viaggio. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli studenti all'estero. 22,15-23 «San Pietro» e, cantata.

### MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni celebri. 13,20-13,45 Berlioz: Rachea. 17,30 Musica da camera. 17,50 Musica. 18,15 Musica da camera. 18,30 Musica da camera. 18,45 Canzoni notturne. 20,10 «I Menti». 20,30 Musica da camera. 20,40 «I Menti». 20,50 Musica da camera. 21,15 Musica da camera. 21,30 Musica da camera. 21,45 Musica da camera. 21,50 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Bolshoi.

### SOTTIEN

- 18,15 Notiziario. 18,15 Giro ciclistico d'Italia. 18,45 Il gioco del disco. 19 Enigmi e avventure. 20 La scuola del cinema, commedia musicale in tre atti di Henri Mugler. Musica di Fernand Cosset. 20,50 Achille Ratti suona a quattro mani con Achille Ratti. 21,05 (a) Danze dalle Suite francesi, interpretate da Isabelle Nef, (b) Tre pighe; c) Suite francese n. 6 in re maggiore. 21,30 Notiziario. 21,35-22 Jazz hot: Orchestra Dixie Band.



Finalmente è arrivato per Mariella Bucci il giorno del decimo compleanno. Mariella si sente già signorina: guardate come si sforza di metter su un bel "Sorriso Durban's"... Forza Mariella! Ancora qualche anno e poi, con l'aiuto del Durban's, potrai aspirare alla carriera cinematografica.

«Il Dentifricio Durban's è basato su due prodigiosi ritrovati scientifici: l'Overfax che rende i denti bianchissimi e le «Steramine 1951» che bloccano ogni fermentazione dei residui di cibo per tutta una notte, eliminando così le prime cause della carie. L'alto miravà profumato per molte ore. Durban's è consigliato da 4216 dentisti»

**GIN**  
**ALBERTI**  
BENEVENTO

**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Buongiorno  
7.12 Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
14.45 CATANIA I - PALERMO No-  
tiziario
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.14 Musica leggera  
8.30-9 FEDE E AVVENIRE  
trasmissione per l'Assistenza  
Sociale  
10.30 « Casa serena »  
giornale di vita femminile

- 11.30 La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi  
delle Elementari: « Le voci  
della notte », racconto sceneg-  
giato di Beppe Costa, la posta  
di Pippo e dell'Amica dei  
piccoli
- 12 — Canta Teddy Reno  
Orchestra diretta da  
Lello Luttazzi  
12.15-12.35 BOLOGNA II Supplena e bo-  
seduzione in onore di S. Rita da Casati  
12.35  
« Ascoltate questa sera... »  
12.35-12.55 BOLOGNA II - BRESCIA  
NOTIZIARIO - MILANO Programma in lin-  
gua tedesca  
12.55 Riti e canzoni.  
12.55-13.05 ALESSANDRIA - MILA-  
NO I - TORINO II - UDINE - VE-  
NEZIA II - VERONA - VICENZA:  
Cronaca cittadina - 12.55-13.05 PI-  
RENZE II - ROMA La marcia della  
- GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
Remo - SAVONA: Notiziario econo-

- mico - Movimento del porto - Not-  
tiziario Igiene - L'ultimo Roma - 12.55-  
13.05 ROMA I - GAZZETTA DI ROMA -  
12.55-13.05 CATANIA I - PALERMO:  
Cronaca cittadina - 12.55-13.05 AN-  
CONA - AScoli Piceno: « Cur-  
riere delle Marche » - ALESSANDRIA  
- BOLOGNA II - MILANO I - TORI-  
NO II - UDINE - VENEZIA II - VE-  
RONA - VICENZA: « Gazzetta della  
no » - 12.55-13.05 ROMA I - BOLO-  
GNA I - CATANIA I - PALERMO -  
ROMA I L'ultimo Roma: Il Roma -  
Motto del campo - 12.55-13.05 BOLO-  
ZANO II - BRESCIANONE - MORGANO  
- TRENTO: Notiziario di base
- 12.55 Calendario Antonello  
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA  
I - TORINO II: L'ultimo Roma
- 13** Segnale orario  
Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa  
Genova-Firenze

**21,05 - RETE AZZURRA**

**XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

**GENOVEVA**

**OPERA IN QUATTRO ATTI DI**

**ROBERT SCHUMANN**

**DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS**

**RETE AZZURRA**

- 13.17 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20 La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.25 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.50 Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Trasmissione sulla tappa  
Genova-Firenze in collegamento  
diretto con i nostri inviati
- 14.18-14.21  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa coloni di New York  
14.15-14.20 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Notiziario - 14.21-14.35 BOLO-  
GNA II - GAZZETTA DI ROMA - 14.21-14.35 VENE-  
ZIA I Notiziario per gli italiani della Venezia  
della - 14.21-14.35 BARI II - BRINDISI -  
LECCE - TARANTO: Gazzettino  
del Messaggero

**STAZIONI PRIME**

- 16.18 Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16.18-16.45  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi  
delle Elementari  
« Le voci della notte »  
Racconto sceneggiato  
di Beppe Costa  
« La posta di Pippo e dell'Amica  
dei piccoli »

**RETE AZZURRA**

- 16.45  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa  
Genova-Firenze  
Musica leggera e canzoni  
(Millefiori Cucchi)
- 17.45 Musica brillante  
Massenet: Dal balletto « Le Cid »: a)  
Castilene, b) Aragonese, c) Aubade,  
d) Castilene; Williams: Le vespe, ou-  
verture
- 18.05  
VEDETTE AL MICROFONO  
ROBERTA
- 18.25 Attualità
- 18.35 Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Julia De Palma  
e Antonio Vasquez  
Mozzelli-Barzizza: La canzone del bo-  
scuolo; Natli-Godini: Passa un'ora;  
Panzeri-Rizza: Serenata al mare;  
Marchesi-D'Anzi: Bellezze in biciclet-  
ta; Vaccari: Bambola; Lambro-Gatto:  
Chiesi: Abel: C'est un garçon char-  
mant; Vernon-Duke: New York noc-  
turne

- 19 — Il Contemporaneo  
Bisettimanale di attualità
- 19.15 Attualità sportive
- 19.20  
La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Giulienne)
- 19.26 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19.55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulton
- 20.33  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Commento e interviste  
sulla tappa Genova-Firenze  
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

**GIRINGIRO**

- Quotidiano umoristico  
al seguito del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gili  
musicato da Giovanni D'Anzi  
e dal Quintetto Ruggeri  
cantato e parlato  
da Isa Bellini e Raffaele Pisù  
(Millefiori Cucchi)

- 21.05  
XIV Maggio Musicale Fiorentino  
**GENOVEVA**  
Opera in quattro atti di  
Tieck e Hebbel

**Musica di  
ROBERT SCHUMANN**

- Idulvo Walter Höfermayer  
Sigfrido Kurt Gaster  
Genoveva Maud Cuniz  
Golo Lorenz Pehenberger  
Drago Wilhelm Felder  
Baltasar Keith Enpen  
Margherita Marta Moed  
Gasper Armin Welthe

**Direttore André Cluytens**

- Istruttore del coro  
Andrea Morosini  
Orchestra e coro del  
Maggio Musicale Fiorentino  
Registrazione effettuata il 17-5-1951  
dal Teatro Comunale di Firenze

- Negli intervalli: I. Rosso di sera,  
di Umberto Calosso - II. Lettere  
da casa altrui, corrispondenza da  
tutti i paesi del mondo - III. Oggi  
al Parlamento - Giornale radio -  
Al termine: Ultime notizie - Bu-  
nanotte

**RETE ROSSA**

- 13.17 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20 La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.25 Caledoscopo musicale  
Orchestra  
diretta da Tito Petralia
- 14 — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14.30 Gino Filippini  
e la sua orchestra  
Marchesi-Age-Barzizza: Fiesta gita-  
va; Barbells-Martelli: Strade romane;  
Fiorelli-Fusco: Malinconia compa-  
gnola; Martelli-Filippini: Cantando  
al sole; Ferrari-Rampoldi: Hanno fal-  
to il nido; De Crescenzo-Viani: Luna  
rossa
- 14.53 Cinema  
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15.14 Finestra sul mondo
- 15.35-15.40  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa Genova-Firenze  
(Millefiori Cucchi)
- 15.40-15.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino  
15.40-15.50 BARI I - FOGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -  
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-  
lermo - Notiziario - 15.40-16 CATANZARO -  
CORRERA - SALTINO: Gazzettino  
15.40-16.10 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-  
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Gazzetta meridionale

**STAZIONI PRIME**

- 16.10 Previsioni del tempo
- 16.15-16.45  
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

**RETE ROSSA**

- 16.45 Eco di Napoli  
Canta Ebe De Paulis
- 17 — Programma per i ragazzi  
**LE TRE FIGLIUOLE  
DI BABBO FALLINO**  
Radiodrama di Mario Pompei  
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30 Ai vostri ordini  
Risposta de « La voce dell'America »
- 18** XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Ordine d'arrivo  
della tappa Genova-Firenze  
(Millefiori Cucchi)
- 18.05 Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadini
- 18.35 Storia della musica  
a cura di Remo Giazotto  
Roberto Lupi e Giovanni Mancini  
Ciclo polifonico  
I.  
La polifonia nella sua essenza

- 19 — La voce dei lavoratori  
BOLOGNA II - BRESCIANONE - MORGANO: 19-  
20.14 Programmazione in lingua tedesca: Rock: Vol-  
nobile e sentimentale - « Musikanten der We-  
chens » - Programm settimanale di attualità -  
Toscanini - Notiziario
- 19.15 Orchestra della canzone  
diretta da Angellini  
Testoni-Panzeri-Seragnini: Grazie dei  
fiori; Ferretti - Calbi - Mack - Johnson  
Charleston; Silvestro: Magnifica;  
Thornhill: Snow fall; Ruccione-Max-  
zocco: Mia cara Napoli; Testoni-Pan-  
zeri-Donada: Sotto il mandorlo; Mor-  
belli-Innocenzi: Prigioniero di un so-  
gno; Tiroli-George: L'oceano dei mari;  
Odorici-Ercole: Tutto è finito; Locat-  
Ravasi: Al mercato di Pizzighettone
- 19.50 Attualità sportive
- 19.56 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 20.20, 16 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
- Attualità
- 20.10-20.25 BOLOGNA II - BRESCIANONE -  
MORGANO - TRENTO: Gazzettino
- 20.25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulton
- 20.58 Vita la due  
Scene di vita coniugale  
di André Maurois  
Traduzione di Paolo Ojetti  
a cura di Nina McCon  
Quinta trasmissione
- 21.10 Appuntamento con  
l'Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Nisa-Cabria: Tu credi ancora; Cherubini-  
Nisi-Dal Carco: Don Rodrigo; Schoebel:  
Bougie coll'acqua; Colombi-Redi: Mi fa  
troppo sospirare; Mari-Benedetto: La  
famiglia numerosa; Bracchi-Mar-  
telli: Addio vecchia periferia; Berli-  
ni-Pinchi-Rossi: Addio Harlem  
(Pagliano)

- 21.40 Il passo e l'uomo  
Documentario giornalistico  
di Roberto Costa
- 22.05 Musiche campestri
- 22.15 Scrittori al microfono  
Arti e mestieri  
Luigi Bartolini: Il cuoco
- 22.30 Musica da camera  
Pianista Marcelle Meyer,  
Rameau: a) Gavotte et doubles; b)  
Les tendres plaintes; c) La villageoise;  
d) Le rappel des oiseaux; e) Les cy-  
clopes; Debussy: f) da « Images »: a)  
Homage à Rameau; b) Poissons d'or;  
h) da « Estampes »: La soirée dans  
Granade; III) L'isle joyeuse
- 23.10 Oggi al Parlamento  
Giornale radio
- 23.30  
Dall'« Alcyon Club » di Roma  
E. Zanussi e la sua orchestra
- 24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 - Dibattito**  
Il problema mondiale della mano d'opera  
si può risolvere con accordi internazionali?
- 21,40 Musiche di Spöhr e Hindemith**  
Louis Spöhr: *Ottello in mi maggiore op. 32*  
per violino, due viole, violoncello, clarino, due corni e contrabbasso  
Adagio, allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Finale (Allegretto)  
Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, Carlo Pozzi, viole;  
Giuseppe Petrin, violoncello; Renato Cazzoli, clarino; Pietro Righini,  
Ezio Vleca, corni; Werther Benz, contrabbasso  
Paul Hindemith: *Kammermusik op. 36 n. 4 - Concerto per viola*  
Vivace (Quasi moto perpetuo) - Lento - Moderato  
Variante di una marcia militare  
Solista Arrigo Pelliccia  
Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli  
Direttore Hermann Scherchen
- 22,30 I notturni dell'usignolo**  
a cura di Gian Domenico Gagli  
Dalle rive remote al tuo cuore  
di Gianna Manzini

## Autonome

### TRIESTE

- 7,15 *L'Albania* e bollettino meteorologico.  
7,18 *Ginnastica* da camera. 7,30 *Segnale orario*.  
Giornale radio. 7,45-8,30 *Musica del mattino*. 11,30 *Per le scuole*.  
12 *Canta Teddy Reno con l'Orchestra Lattazzi*. 12,20 *Orchestra Peter York*.  
12,50 *Oggi alla radio*. 12,51 *Spettacolo e ritrovi*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13,25 *Voci celebri*. 14 *Terza pagina*. 14,10 *Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia*. 14,15 *Ritmi dell'America latina*. 14,30 *Orchestra diretta da Gino Filippini*. 14,53 *Arti plastiche e figurative*. 15,03 *Libro borsa*.  
15,10 *Rassegna della stampa britannica*.  
16,45 *Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia e musica leggera*. 17,45-18,05 *Programma della BBC e Vedette al microfono*: Roberta. 18,25 *Vecchia Trieste*, conversazione di Lina Gasparini. 18,35 *Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina*. 19 *Cinema e pubblico*, corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,15 *Orchestra della canzone diretta da Angelini*. 19,50 *Brevi sport*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 20,15 *Attualità*. 20,33 *Notizie del Giro d'Italia e Grintoso*. 20,58 *Vita in due*, scene di vita coniugale di André Maurois, a cura di Nina Meloni. 21,13 *Le nove sinfonie di Beethoven*: Sinfonia n. 1 in do maggiore. 21,40 *I grandi interpreti della canzone*. 22,20 *Conversazione*. 22,32 *Musica da camera*, pianista Marcello Meyer. 23,10 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 23,20 *Varietà*. 23,30-24 *Musica da ballo della Akyone Club* di Roma.

### RADIO CAGLIARI

- 7,22 *Musiche del pomeriggio*. Nell'intervallo (7,30): *Rassegna della stampa italiana*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8,14 *Musica leggera*. 8,30-9 *Fede e Avvenire*. 10,30 *Casa serena*. 11,30 *Per le scuole*. 12 *Canta Teddy Reno con l'Orchestra Lattazzi*. 12,20 *I programmi del giorno*. 12,25 *Canzoni e ritmi*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notizie sul XXXIV Giro d'Italia*. 13,17 *Carlino* (Manetti e Roberts). 13,20 *La Canzone del giorno*. 13,25 *Radioteatro* diretta da C. Gallo. 14 *Taccuino radiofonico*, cronaca di Cagliari. 14,10 *Or-*

chestra napoletana diretta da A. Granini. 14,30 *Orchestra diretta da G. Filippini*. 14,53 *«Paradiso sportivo italiano»*, a cura di Mario Mura. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Previsioni del tempo*. 15,14 *Finestra sul mondo*. 15,35-15,40 *Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia*.

- 18,30 *Movimento porti dell'Isola*. 18,35 *ordine d'arrivo della quarta tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia*. 18,40 *Storia della musica*. *Ciclo mistico monodico*: XIII e la melodia come essenza cosmica. 19,05 *Per i ragazzi*: *«Topolino nell'isola del pappagalio»*, radiofantasia di Nizza e Morbelli. *Commenti musicali di E. Storaci*. 19,35 *Dolce musica*. 19,50 *Attualità sportive*. 19,56 *«Sette luci in armonia»*, programma di canzoni con l'Orchestra diretta da C. Savina. 20,30 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario sportivo*. *Bilun e regionale*. 21 *«Lulluna segna della signora Catia»*, un atto di Gino Pugliesi a cura di Lino Girau. 21,40 *Caleidoscopio musicale*. *Orchestra diretta da Tito Petralia*. 22,10 *«Rosso e nero»* panorama di varietà. 23,10 *Telegi al Parlamento*. *Giornale radio*. 23,30 *Musica da ballo*. 23,25-23,55 *Bollettino meteorologico*.

## Estere

### ALGERIA

- 18,30 *Programma culturale*. 19,30 *Notiziario*. 19,40 *Musica leggera e varietà*. 20,45 *Dischi*. 21 *Notiziario*. 21,20 *Dischi*. 21,30 *«K. M. X. Lahmar»*, commedia in quattro atti di Jacques Dessi, ispirata da H. W. Reud. 23,30 *Varia*. 23,45-24 *Notiziario*.

### AUSTRIA

#### VIENNA

- 19 *Ora russa*. 19,30 *Eco del giorno*. 19,45 *Alcuni dischi*. 20 *Notiziario*. 20,15 *«La serenata mufa»* commedia di Erich Wolfgang Korngold. 22,20 *Notiziario*. 22,40 *Ora russa*. 23,40 *Roma notte*. 23,50 *Notizie in breve*. 0,05-0,45 *Celebrità attori*.

### HELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 19 *Concerto diretto da Edgard Drouot*. 19,45 *Notiziario*. 20 *Concerto musicale internazionale*. *Regina Elisabetta* - *Orchestra Nazionale* diretta da Erice André - *Primo finale*. 22,30 *Musica riprodotta*. 22,55 *Notiziario*. 23,05 *Musica da ballo*. 23,55-24 *Notiziario*.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 *Concerti diretti da Maurice Ravel* - Nell'intervallo (20-20,05) - *Due pianistici*. 20,30

*Tribuna parigina*. 20,50 *Musiche russe*. 21 *Concerto diretto da Dagmar Ormandy*. 22,50 *Vita letteraria*. 23,20 *Musica*: *Sonata per pianoforte e violino*. 23,46-24 *Notiziario*.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 *Balletti e canzoni*. 19,30 *Orchestra tipica*. *Musica*. 20 *Notiziario*. 20,35 *Il concerto delle canzoni*. 21,35 *«Ave e cantato»*, *«Cantata»* cantata da Marie Mailevino Divo e Yvan Darrat. 22,20 *Per chi ama l'aria*. 22,50 *Orchestra jazz*. *Canzoni*. 23 *Musica leggera*. 23,08-23,13 *Notiziario*.

### MONTECARLO

- 19 *Notiziario*. 19,17 *La famiglia Duran*. 19,34 *Polka in do-mi-mi*. 19,43 *Canzoni*. 19,48 *In polka*. 19,55 *Notiziario*. 20 *Regina d'un giorno*. 20,45 *Canzoni*. 21 *Orchestra Alfred Newman*. 21,03 *Orchestra Rigo-Rigo*. 21,33 *Chin Chin*. 21,46 *Chorale*. 21,48 *Chorale*. 22,04 *Notiziario*. 22,09 *Canzoni*. 22,14 *Canzoni*. 22,29 *Orchestra Hellan*. 22,39 *Isse*. 23-23,10 *Notiziario*.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19 *Ben del giorno*. 19,30 *«E' Berlino che vi parla»*. 19,45 *Notiziario*. 19,55 *«Commetti»*. *Ritornello* del «Minopoli am Nienburg» e *«Hilf mir ein Varietè musikalisch»*. 21,30 *In cielo e in terra*, cronaca di Peter von Zehn. 21,45 *Il Signor Sachs»* atto di mio amico di dischi. 22,15 *Notiziario*. 22,30 *Commenti*. 22,30 *Il tredicesimo capitolo della prima lettera di San Paolo ai Corinti*. *Lettera*. 22,35 *Il secolo dopo Cristo*. 23 *Le conseguenze della decisione»*, a cura di Bastian Boller. 24 *Ultima notale*. 0,15 *E' Berlino che vi parla*. 0,30-1 *Orchestra di Adalbert Lorchow*.

### FRANCOFORTE

- 19 *La voce dell'America*: *Teatro*, *Alma e concerti*. 19,30 *Cronaca dell'Asia*. *Notiziario*. *Commenti*. 20 *Lettere dei vari popoli*. *Parce di grandi maestri*. 21 *In questi giorni*. 21,20 *Canzoni, danze e chiacchierate in lode dell'artigianato*. 22 *Notiziario*. *Commenti di Mr. Berner*. 22,15 *Studio della sera*: *Il Centro gli insulti alla letteratura, campagna scolastica contro il «Formalismo» e la «Ideologia»*, a cura di Wolfgang Weyrauch; *Il Musica sinfonica* diretta da Hans Müller-Kray e Georg Sauer. *Sollati*: pianista Helmut Koloff, violinista Josef Siegel. *Ihre Musikanten*: *Capriccio per pianoforte e orchestra*; *Serge Prokofiev*: *Concerto di violino n. 1*. 24-0,15 *Ultima notale*.

### TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 *Cronaca*. *Musica*. 19,40 *Tribuna del tempo*. 20 *Musica (violoncello e violi)*. 20,30 *«Uno che paga il suo debito»*, radiocommedia di Axel Engelbrecht, regia di Karl Peter Bilz. 21,30 *Piccolo intermezzo*. 22 *Notiziario*. 22,20 *Problemi del tempo*. 22,30 *Bollettino meteorologico*: *Nuova musica da camera*. *Bartok*: *Sonata n. 2 per violino e pianoforte*, eseguita dalla violinista Jeanne Grueter e dal pianista Carl Seemann; *Cherubini*: *Quartetto d'archi n. 3*, eseguito dal Quartetto di Amsterdam. 23,15 *I canti di Radimskaya Tugay*, a cura del Prof. Hale. 23,30 *Musica da jazz*. 24-0,15 *Ultima notale*.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 *Notiziario*. 18,30 *Danza marziale e tradizioni inglesi*. 19 *«Rea rampante»*. 19,30 *Musica nera*. 21 *Notiziario*. 21,30 *Ritorno*. 22 *«La vita nella stamperia»*, commedia di Bertand Russell. 22,15 *Musica da camera*. *Interpretata dal Quartetto d'archi MacGibbon-Hobanani*. *Quartetto in re bemolle op. 15*, *Ravenscroft*; *Tema e variazioni per quartetto d'archi*. 23-23,03 *Notiziario*.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 *Notiziario*. 19,30 *«Cavalletti della Prateria»*, dramma musicale del West, di Charles Chilton. *Primo episodio*. 20 *Concerto di musica operistica* diretto da Stanford Robinson - *Verdi*: *Aida*, *frammenti dell'opera*. 21 *Ritorno*. 21,30 *«Noi, britannici»*. 22 *Notiziario*. 22,20 *Orchestra da ballo Stanley Black e canzoni*. 23 *«Kim»*, di Rudyard Kipling. 23,15 *Orchestra Michaeloff*. 23,56-24 *Notiziario*.

### ONDE CORTE

- 4,30 *Canzoni internazionali e canzoni scozzesi*. 5-15 *Concerto diretto da Sir Adrian Boult* - *Wagner*: *Nel Sud*, *avventure da concerto*; *Bitterworth*:

ascoltate  
**ai VOSTRI ORDINI**

LA VOCE DELL'AMERICA  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì ore 17,30  
sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. G. GUALANDI, ROMA: Scuole di dietetica negli S. U.
2. D. ANDREOLI, CAMPILIA MARITTIMA: Schubert: «Ave Maria» (Merian Anderson).
3. O. MARTELLUCCI, PAVIA: II «metodo McCorkle» in criminologia.
4. G. BACCHETTA, BORGOMANERO: Berlin: «Alexander Ragtime Band» (Orch. Kay).

RISPOSTE BREVI A:

- A. MARCUCCI, VALGIANO, F. BEVERINI, LA SPEZIA: II Telescopio «Schmidt» di Monte Palomar.  
F. RIZZIERI, GRIGNANO POL.: I Cowboyn.  
G. LUFFI, VILLIPENTA: Velocità massima consentita agli autoveicoli.  
L. DANERI, VIGEVANO: T. BERTILLO, CESUNA: II luglio, Festa dell'Indipendenza.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie  
**L'ORA ITALIANA**  
attraverso la stazione di  
**MONACO DI BAVIERA**  
su metri 251 - Kc. 1196  
Tutti i giorni: dalle 21,30 alle 22,15

**GIL ALBERTI**  
BENEVENTO

Un ragazzo dello Shropshire, rapista: Ram-  
mber: Sinfonia. 6,45 *Musica di Delibes*  
a di Chabrier. 7,30 *Musica in miniatura*. 8,45  
*Canzoni popolari*. 12,45 *Trilo Tom Jones*. 14,15  
*Orchestra da ballo Victor Biberstein*. 15,45  
*Libretto*: *Sonata in sol, op. 78*, eseguita dalla  
violinista Lila Haeedol e dal pianista Ge-  
rard Moore. 16,25 *Musica leggera*. 17,15  
*Varietà*. 18,30 *Musica*. 21,15 *Ritorno*.  
22,15 *Nuovi dischi*. 23 *Notiziario* ma-  
gazine. 23,15-23,45 *Ritorno* gallico.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

- 18 *Immagini per la gioventù*. 18,30 *«Frutti del sole»*, *proverbiale gale in parole e musica*. 19,30 *Notiziario*. *Dec del tempo*. 20 *Sonata dedicata alla musica di Stravinsky*. 22 *Notiziario*. 22,05-23 *Musica da jazz*.

### MONTE CENERI

- 7,15-7,45 *Notiziario*. 11 *Musica di Pisk-Mangialardi*. 12 *Musica operistica*. 12,15 *Dischi*. 12,30 *Notiziario*. 12,45 *Vagabondaggio musicale*. 13,10 *Niggi*: *Danze appenniniche*. 13,20-13,45 *Canzoni*. 17,30 *Per la donna*. 18 *Musica richiesta*. 18,30 *Canzoni*. 19 *Dischi*. 19,15 *Notiziario*. 19,40 *Musica melodiosa*. 20 *A Dio ha bisogno degli uomini*, a cura di Vitoletto Beretta. 20,30 *Concerto diretto da Leopoldo Casella*. 21,15 *Tribuna delle idee*. 21,40 *Orchestra Radiora*. 22 *Melodie e ritmi*. 22,15 *Notiziario*. 22,20-22,30 *Chiacchierando al microfono*.

### SOTTESI

- 18,15 *Notiziario*. 18,25 *Lo specchio del tempo*. 18,45 *Foto di Radio Lomara*. 19,10 *Canzoni*. 19,30 *A Via degli Angeli*, tre atti di Fairbank Hamilton. *Adattamento di Louisa Veronesi*. 21,30 *Notiziario*. 21,35-22 *Radio Lomara vi dà la buona sera*.

**Non più tinture  
ai capelli bianchi  
ma BRILLANTINA  
VEGETALE CUBANA**

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che nutrono le funzioni pigmentarie del bulbo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.



ALY  
ALY MARIANI & C. ROMA  
IN TUTTE LE FARMACIE  
E PROFUMERIE



**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
7.13 Buongiorno  
7.22 Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
con l'Agenzia A.N.S.A.  
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Na-  
turalia
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni il tempo  
8.31 Canzoni  
8.50-9  
Le conversazioni del medico

- 10.30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile  
**11.30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e la  
II classe delle Elementari: « Il  
treno », racconto di L. Folgore;  
L'angolo della melodia »  
**12** — Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
**12.20**  
« Ascoltate questa sera... »  
12.20-12.50 BOLLANO II - BRUN-  
NONE - MIRANO: Proprii in tedesco  
12.25 Ritmi e canzoni  
12.25-12.55 ALESSANDRIA - MILA-  
NO I - TORINO II - UDINE - VI-  
NIZIA II - VERONA - VICENZA:  
Cronaca cittadina - 12.20-12.55 FI-  
RENZE II - « Suona la marcia »  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
REMO - SAVONA: Notiziario comu-  
nicato - Movimento del porto - Noti-

- stato liguro - Lariano Bora - 12.30-  
12.45 ROMA I: « Gazzettino di Ro-  
ma » - 12.45-12.55 CATANIA I -  
PALERMO: Cronaca cittadina - 12.55-  
13.55 ANTONA - ASCOLI PICENO:  
« Corriere delle Marche » - ALESSAN-  
DRIA - BOLOGNA II - MELANO I -  
TORINO II - UDINE - VENEZIA II -  
VERONA - VICENZA: « Gazzettino pi-  
dano » - 12.45-12.55 BARI I - BO-  
LOGNA I - CATANIA I - PALERMO -  
ROMA I: Lariano Bora di Roma. Mo-  
die del rimboli - 12.50-12.55 BOLLA-  
NO II - BRUNNONE - MERANO -  
TRENTO: Notizie in brece  
**12.55** Calendar Antonetto  
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLO-  
GNA II - TORINO II: Lariano Bora  
**13** Segnale orario  
Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa  
Firenze-Perugia

**18 - RETE AZZURRA**

**IL CIECO  
DI GERICO**

DI  
GIUSEPPE MULÈ

**21,30 - RETE ROSSA**

XIV MAGGIO MUSICALE  
FIORENTINO  
**CONCERTO  
SINFONICO**  
DIRETTO DA  
ETTORE GRACIS  
COL PIANISTA  
ARTURO BENEDETTI  
MICHELANGELO

**RETE AZZURRA**

- 13.17** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno  
(Kélémat)
- 13.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache del teatro lirico  
a cura di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Trasmissione sulla tappa  
Firenze-Perugia in collegamento  
diretto con i nostri inviati
- 14.15-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borse coloni di New York  
14.15-14.25 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Notiziario - 14.21-14.35 BOLO-  
GNA II: « I giganti » - 14.21-14.40 VENE-  
ZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia  
Giulia - 14.25-14.45 BARI II - BRINDISI -  
LECCE - NAPOLI II - TARANTO: Gazzettino  
del Mezzogiorno
- STAZIONI PRIME**
- 16.10** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16.15-16.45**  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e la II classe  
delle Elementari  
« Il treno »  
Racconto sceneggiato  
di Luciano Folgore  
« L'angolo della melodia »

**RETE AZZURRA**

- 16.45**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa  
Firenze-Perugia  
Musiche leggere e canzoni  
(Millefiori Cucchi)
- 17.45**  
Fisarmonicista Luciano Facelli
- 18** —  
**IL CIECO DI GERICO**  
Episodio scenico di  
Francesco Paolo Mulè  
Musica di  
GIUSEPPE MULÈ  
Maddalena Bartimeo  
Luigia Vincenti  
Luigi Rumbo  
Direttore Tito Petralia  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano  
della Radio Italiana  
**18.30** Motivi da film e riviste

- 18.50**  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Francesco Ferrari
- 19.20**  
La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Gli.ienne)
- 19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20.33**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Commento e interviste  
sulla tappa Firenze-Perugia  
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo
- GIRINGIRO**  
Quotidiano umoristico  
al seguito del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gigli  
musicato da Giovanni D'Anzi  
e dal Quintetto Ruggeri  
cantato e parlato  
da Isa Bellini e Raffaele Pisu  
(Millefiori Cucchi)
- 21.05**  
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.50** Solisti di jazz
- 22** —  
**LE AVVENTURE  
DI SHERLOCK HOLMES**  
di Conan Doyle  
« L'uomo dal labbro deforme »  
Adattamento di Beppe Costa  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Protagonista Sandro Ruffini  
Regia di Guglielmo Morandi  
(Centenario Singer)
- 22.40**  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Giorgio Consolini,  
Clara Jaione e il Quartetto Stars  
Galdieri-Bixio: Senza più serenate;  
Nisa-Cabla: C'era una volta un bim-  
bo; Morbelli-Montagnini: Ritmo e me-  
lodia; Manlio-Cocina: Cuore amato;  
Colombi-Redi: Poi la festa gira;  
Porter: Fine a domani; Bonagura-  
Fragna: Notte a Santa Lucia; Nico-  
Fassino: Pippo Arena ei matador

- 23,10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio
- 23.30**  
Del « Club Hollywood Danze »  
di Torino  
Quartetto Cetra
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

**RETE ROSSA**

- 13.17** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno  
(Kélémat)
- 13.25** Programma scambio  
tra la Radiodiffusion Française  
e la Radio Italiana  
**DALLA TORRE EIFFEL  
AL CAMPIDOGGIO**  
Varietà musicale da Parigi
- 14** —  
Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cantano Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano
- 14.30**  
Complesso caratteristico « Esperia »  
diretto da Luigi Granazio
- 14.50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15.14** Finestra sul mondo
- 15.35-15.40**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa  
Firenze-Perugia  
(Millefiori Cucchi)
- 15.40-15.55 NAPOLI II: Notiziario cittadino -  
15.40-15.55 BARI I - FOGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -  
CATANIA I - PALERMO: Lariano Bora di Pa-  
lermo - Notiziario - 15.40-16 CATANZARO -  
COSSENZA - RALIMENO: Gazzettino del Me-  
zzogiorno  
16.00-16.10 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-  
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Gazzettino marittimo

**STAZIONI PRIME**

- 16.10** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 16.15-16.45**  
La Radio per le Scuole  
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)
- RETE ROSSA**
- 16.45** Ritmi moderni
- 17** —  
**IL NOVELLINO DEI PICCOLI**  
Settimanale di fiabe per i bambini
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** —  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Ordine d'arrivo  
della tappa Firenze-Perugia  
(Millefiori Cucchi)
- 18.05** CALZONI CORTI  
Settimanale per i ragazzi  
Regia di Enzo Convalli
- 18.35** Canta Rino Saltali

- 18.50** Romanzo sceneggiato  
**IL MISFATTO DI ORCIVAL**  
di  
Emile Gaborian  
Adattamento di Elvio Franceschi  
Quinta puntata  
Compagnia di prosa di Firenze  
della Radio Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
BOLLANO II - BRUNNONE - MERANO:  
18.50 Canzoncine - 19.20-19.30: Programma in  
lingua tedesca: Oswald Salter; Adolf Pichler  
und Hermann Gilsa - Musica da camera: Vie-  
lmann-Gilbert Cressenbach, al pianoforte A.  
Esposito - Canzoncine - Notiziario
- 19.25** Voci e volti d'America  
Ritratto di Mark Twain
- 19.40** Università internazionale  
Guglielmo Marconi  
Clifford Troke:  
« La storia del cortisone »
- 19.56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20.20-20.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
Atualità - 20.30-20.35 BOLLANO II - BRUN-  
NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino  
delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20.58** Angelini  
e otto strumenti  
Baquet-Maillet: Con le sempre restar;  
Devilli-Livingston: Bibbidi Bobbidi  
Bu; Lippman: Lili Bolero; Katscher:  
Madonna; Manlio D'Esposito: Anema  
e core; Ruccione: Serenata celeste;  
Berlin: Nulla cambierà; Bonagura-  
Benedetto: Acquarello napoletano;  
Scarpino: Canaro in Paris  
(Locatelli)
- 21.30**  
XIV Maggio Musicale Fiorentino  
Musiche di  
W. A. MOZART  
con la partecipazione del pianista  
Arturo Benedetti Michelangeli  
Orchestra dell'Ente  
« I pomeriggi musicali di Milano »  
diretta da  
ETTORE GRACIS  
1) Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385:  
a) Allegro con spirito, b) Andante, c)  
Minuetto, d) Presto; II) Concerto per  
pianoforte e orchestra K. 593: a) Al-  
legro maestoso, b) Andante, c) Alle-  
gretto; III) Divertimento n. 15 K. 247:  
a) Allegro, b) Tema con variazioni,  
c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto,  
f) Andante - Allegro; IV) Concerto  
per pianoforte e orchestra n. 15 in si  
bemolle maggiore K. 436: a) Allegro,  
b) Andante, c) Allegro  
Registrazione effettuata il 10-5-951  
dal Teatro Comunale di Firenze  
Nell'intervallo: « Polemica col pro-  
prio tempo », di Domenico Giulio  
Al termine: Oggi al Parlamento  
Giornale radio  
Musica da bello  
Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



## STAZIONI PRIME

- 7,45 Buongiorno
- 7,50 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
- 8 Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8,24 Qualche ritmo
- 8,30 FEDE E AVVENIRE  
trasmissione  
per l'emigrazione

- 9 — Panorama di canzoni
- 9,30 Musica leggera
- 10 —  
Dalla Basilica di S. Maria  
Austriatrice in Torino  
Soleenne Pontificale
- 11,15 Musiche richieste
- 12 —  
Celebrazioni verdiane  
La voce di Giuseppe Verdi  
ai lavoratori.
- 12,30  
« Ascoltate questa sera... »  
12,30-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-  
NONE - MERANO: Programma in lin-  
gua tedesca
- 12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILA-  
NO I - TORINO II - UDINE - VE-  
NEZIA II - VERONA - VICENZA:  
Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FI-  
RENZE II - ROMA I - S. Maria la Martirella -  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-  
MO - SAVONA. Notiziario economico -  
Momento del teatro - Notiziario Ri-  
gure - 12,35-12,45 CATANIA I -  
PALERMO: Cronaca cittadina - 12,55-  
12,35 ANCONA - AREZZO - PISTOIA;  
e Carriole delle Marche - ALESSAN-  
DRIA - BOLOGNA II - MILANO I -  
TORINO II - UDINE - VENEZIA II -  
VERONA - VICENZA. « Gazzettino di Ro-  
ma » - 12,50-12,55 BOLZANO II -  
BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:  
Notizi in breve

- 12,55 Calendario Antonetto
- 13 Segnale orario  
Giornale radio

21,30 RETE AZZ.

20,58 RETE ROSSA

IL CLASSICO DEL MESE

L'ANNO SANTO  
DI ROMA

di

PEDRO CALDERON  
DE LA BARCAROSSO  
E NERO

## RETE AZZURRA

- 13,12 L'Allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno  
(Kélémat)
- 13,20 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13,54 Cronache cinematografiche
- 14 Giornale radio
- 14,10 Caleidoscopio musicale  
Orchestra  
diretta da Tito Petralia
- 14,40-15 Canta Teddy Reno  
Orchestra  
diretta da Lello Luttazzi

## STAZIONI PRIME

- 15 — Curiosando in discoteca  
Albeniz: Cadiz, serenata; Chakowsky:  
Canzone senza parole in la minore  
n. 6 op. 40; Debussy: L'enfant prou-  
digue, aria di Lia; Farina: Visione  
burlesca; Godard: Lullaby (Berceuse);  
Pick-Mangialardi: Intermezzo delle  
rose da Il carillon magico
- 15,25 Previsioni del tempo
- 15,30 Angelo Brigada  
e la sua orchestra
- 16 —  
Canti della trincea  
presentati da Carlo Salsa
- 16,25-16,30 Previsioni del tempo  
per i pescatori

## RETE AZZURRA

- 16,30 MADAMA BUTTERFLY  
Dramma giapponese in tre atti di  
Luigi Illica e Giuseppe Giacosa  
(da John L. Long e David Belasco)  
Musica di  
GIACOMO PUCCINI  
Madama Butterfly (Cio-cio-san)  
Licia Albanese  
Suzuki Anna Maria Canali  
Kale Pinkerton Carla Rossi  
B. F. Pinkerton Giacinto Prandelli  
Sharpless Giuseppe Taddei  
Goro Giuseppe Nessi  
Il principe Yamadori Aristide Baracchi  
Lo zio Bonza Vito Sescu  
Il Commissario Imperiale Enrico Campi  
L'Ufficiale del registro Dario Caselli  
La madre di Cio-cio-san Aurora Rettore  
La zia di Cio-cio-san Rbe Ticozzi  
La cugina di Cio-cio-san Ilva Ligabue  
Direttore Victor De Sabata  
Istruttore del coro Vittore Veneziani  
Orchestra e coro del Teatro alla Scala  
di Milano  
Registrazione effettuata  
il 16 maggio 1951  
dal Teatro alla Scala di Milano  
Negli intervalli: Conversazioni
- 19,20 La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(G. V. Lemme)

- 19,26 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Ugo Dini  
e il Quartetto Stars
- 19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodent)
- 20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,33 XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Commento e interviste  
di Mario Ferretti e Sergio Gubilo

## GIRINGIRO

- Quotidiano umoristico  
al seguito del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gigi  
musicato da Giovanni D'Anzi  
e dal Quintetto Ruggeri:  
cantato e parlato  
da Isa Bellini e Raffaele Pisu  
(Millefiori Cuchit)

- 21,05 Impresa Italia
- 21,30 Il classico del mese  
L'ANNO SANTO DI ROMA

Autosacramental  
di  
PEDRO CALDERON  
DE LA BARCATraduzione di Cesare Vico Lardovici  
Adattamento di Guido Guarda  
Compagnia di prova di Roma  
della Radio Italiana

- L'Uomo Ubaldo Lay  
L'Amore Nella Bonora  
Il Mondo Roly Tassia  
La Certezza Flaminio Jandolo  
Il Timore Dario Dolci  
La Verità Bruna Jandrone  
L'Arbitrio Renato Cominetti  
L'Obbedienza Glana Pacelli  
Il Disprezzo Giorgio Piumonti  
La Lascivia Gemma Griarotti  
L'Onore Riccardo Cucciolli  
La Castità Lia Curci  
Lucifero Roberto Villa  
La Fede Maria Teresa Rovere  
Il Perdono Augusto Mastrantoni  
L'Eco Lauretta Torchio  
Il Culto Franco Becchi  
Il Coro Michele Mulaspina  
L'Araldo Giotto Tempestini

Regia di Alberto Casella

- 23,10 Giornale radio

- 23,20 Musica da camera  
Violinista Enrico Campajola  
Pianista Antonio Beltrami  
Aldrovandini-Piccoli: Adagio; Strauss:  
Sonata in mi bemolle maggiore op. 18  
per pianoforte e violino; a) Allegro  
ma non troppo; b) Andante cantabile  
L'improvviso; c) Andante, Allegro;  
Rimsky Korsakof: Il volo del cala-  
brone

- 23,46 Musica ritmo-melodica

- 24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

- 13,12 L'Allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno  
(Kélémat)
- 13,20 Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Julia De Palma  
e Antonio Vasquez  
Cahn-Styne: E' magia; Bonagura-Sa-  
vina: Villorosa; Luttazzi: Son io che  
l'ha lasciato; Sebastianelli-Safusti:  
Vecchio Caffè; Nisa-Calzia: Giurami  
che m'ami; Testoni-Donada: Oh! Oh!  
Oh! Oh! Ray Noble: Cherokee; Manlio-  
Oliviero: Amar per non morire; Fra-  
tti-Gershwin: Non ti potrò scordar
- 13,50 Pagine pianistiche  
Liszt: Sogno d'amore; Albeniz: Na-  
varra
- 14 — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30 Hot-jazz
- 14,50-15 Bello e brutto  
Note sulle arti figurative  
di Valerio Mariani

## STAZIONI PRIME

- 15 — Curiosando in discoteca
- 15,25 Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 15,30 Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella  
e Alberto Redi  
Pinchi-Brigada: Tristezza azzurra;  
Mannucci-Savona: La giraffa Pasqua-  
lina; Mazzoli-Ala: La faba di Bianca-  
stella; Ellington: Sully serenade; Ni-  
za-Fanciulli: Rosanini; Pinchi-Favilla:  
Te lo canto in musica; Devilli-Living-  
ston: I sogni son desideri; Luttazzi:  
Lettera aperta; Spotti: Coballo
- 16 — Canti della trincea  
presentati da Carlo Salsa
- 16,25-16,30 Previsioni del tempo  
per i pescatori

## RETE ROSSA

- 16,30 Canzoni napoletane di ieri e di oggi  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Grazia Gresi,  
Pina Lamara e Rino Palombo  
Furnò-Cioffi: Na luce; Russo-Di Ca-  
pua: Torna maggio; Manes: Mare 'n-  
grato; Furnò-Staffelli: Chello ca vò  
stu core; Canelli-Valente: Fantasia 'e  
sudato; Capurro-Gambardella: Lily  
Kongy; Giusti-Nardella: Suonno addi-  
ruto; Fiorelli-Valente: Simmo 'e Na-  
pule, Paisà; Costa: A frangesa  
(Ciro)
- 22,40 SI ALZA IL SIPARIO  
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23,10 Giornale radio
- 23,20 Dalla « Ca' d'oro » del Majani  
di Bologna  
Complesso Bezzl-Greci
- 24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

- 17 — Musica sinfonica
- 17,35 Serenata  
Impressioni musicali di Ugo Guerra
- 18 — Thè danzante
- 19 —  
VEDETTE AL MICROFONO  
ROBERTA  
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:  
19-20,15 Koberke: « Dieci anni », radiodiff. di  
Max Reinhardt a cura di Karl Mergel (12  
pentate) - R. Strauss: « Die Habsburger »  
Sinfonia - « Die Frau » - Nollbach

- 19,20 Attualità sportive
- 19,25 Musica leggera  
per orchestra d'archi
- 19,56 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -  
Albanella
- 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE -  
MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
- 20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodent)

- 20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

- 20,58 ROSSO E NERO  
Panorama di varietà  
Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Presentazione di Mario Carotenuto  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Palmolive)

- 22 — Svizzera  
Immagini dell'Europa di domani  
inchiesta radiofonica  
diretta da G. B. Angioletti  
Radiocronista Carlo Bacarelli  
IV.  
Terra d'edito  
Ritrasmissione dal Terzo Programma

- 22,40 SI ALZA IL SIPARIO  
Echi di Broadway e di Hollywood

- 23,10 Giornale radio

- 23,20 Dalla « Ca' d'oro » del Majani  
di Bologna  
Complesso Bezzl-Greci

- 24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA a onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 - 1.° avvenimento della settimana

21.15 **Perceval**  
Pagine dal poema di Chrétien de Troyes  
a cura di Lorenza Maranini

22.15 **I concerti di Mozart**  
Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra  
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)  
Solisti: Clelia Gatti Aldrovandi, arpa; Arrigo Tassinari, flauto  
Direttore Vitorio Gui  
Rondò in re maggiore K. 382  
Allegretto grazioso - Adagio - Allegretto grazioso  
Solisti Rina Rossi  
Direttore Djemal Rechid  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

## Autonome

### TRIESTE

8 Calendario e bollettino meteorologico.  
Musica del mattino 8.15 Segnale orario.  
Giornale radio. 8.30 Musica del mattino.  
9 Panorama di canzoni. 9.30 Musica leggera. 10 Dalla Basilica S. M. Ausiliatrice in Torino: Solenne pontificale. 11.15 Orchestra Albert Sandler.  
11.45 Canzoni e edizioni. 12 Danze sinfoniche. 12.20 Motivi di successo. 12.50 Orchiestra radio. 12.55 Spettacoli e teatrali. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra diretta da Nino Vasta. 14 Marce e cori da opere. 14.10 Calidocoscopia musicale. 14.40 Canzoni celebri. 15 Curioso in discoteca. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 16 Canzoni di trincea. 16.30 Orchestra diretta da A. Giannini. 17 Motivi da film e riviste. 17.35 Serenate, impressioni musicali. 18 Tè danzante. 19 Vedette al microfono: Roberta. 19.20 Musica da ballo. 19.50 Brevispori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commenti e interviste sul Giro richiostro d'Italia. 20.58 Rosso e nero. Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 22 Musiche brillanti per violino e pianoforte, violoncello Carlo Paschioni, al pianoforte Guido Rotter. 22.30 Conversazione. 22.40 Si alza il sipario. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo dal «Dancing Garden» di Bologna.

### RADIO CAGLIARI

7.50 Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Qualche ritmo. 8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per l'emigrazione. 9 Panorama di canzoni. 9.30 Musica leggera. 10 Solenne pontificale dalla Basilica di S. M. Ausiliatrice di Torino. 11.15 Musiche richieste. 12 La voce di Verdi al lavoratore. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Carillon (Manetti a Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchiestra diretta da C. Savina. 13.50 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Romanze da opere liriche. 14.30 Hot jazz. 14.50 Conversazione. 15 Curioso in discoteca. 15.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 15.30 Brigada e la sua orchestra. 16 Canzoni della trincea. 16.30 Orchestra diretta da A. Giannini. 17 Commemorazione di G. Bevilacqua: «Il solo non si ferma», tre atti. 18.50 Ritmi di successo. 19 Per i ragazzi «Topolino in fondo al mare», radiofantasia di Nizza e Morbelli. Commenti musicali di E. Storaci. 19.30 Altitatà sportiva. 19.35 Orchestra diretta da F. Donadio. 19.55 Or-

chestra della canzone diretta da Angelini. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buloni» e regionale. 21 «La donna perduto», opera in tre atti. Musica di G. Pirelli. Direttore C. Gallio. Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazioni. 23.10 Giornale radio. 23.20 Orchestra diretta da A. Fragna. 23.52-23.55 Bol. meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.15 Favole al l'ascoltatore lette da André Chénouff. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e varietà. 20 Organista Marie-Antoinette Gaid. Presentazioni: Canzone; Toccata per l'elezione; Paschioni; Ciaccona. 20.15 Musica folkloristica. 20.30 Art e Letture. 20.45 «Entrate senza bussare». 21 Notiziario. 21.20 Notiziario. 21.30 Les Trois Bouddes. 21.50 Concerto diretto da Paul Kiehl. Solista violinista Jacques Quenell. - Beethoven: Egmont, ouverture; Concerto per violino e orchestra. Solista pianista. 23.20 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

19 Oligomenesi: Concerto di violino. 19.30 Di sera nel piccolo bar. 20 Notiziario-Sport. 20.15 Ora russa: al fonte del sole, radiocommedia. 21.25 Edizione della notte di Steibach. 22 Sport. 22.15 Variazioni su temi della vita quotidiana. 22.20 Notiziario-Sport. 22.40 Ora russa. 23.40 Un'altra bella giornata sta per finire. 24 Notiziario in brece. 0.05-1 Continuo per tutti.

### BELGIO

19 Concerto diretto da Edgar Demeix - De Falla: Danza spagnola, da «La vita breve»; Ciacon: Polacca in la; Ravel: Prélude et L'amour; J. Strauss: Il bel Danubio blu; Grieg: Danze norvegesi, frammenti; Moussorgsky: Capriccio; Gershwin: Nell Gwynn; Moraci: Danza slova. 6; Rosini: La danza. 19.45 Notiziario. 20 «Quando il signor Trilet premeda ad un'inchiesta, ovvero l'ultima del 26 bis», romanzo poliziesco radiofonico di Michel Thierry (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15 Canzoni di successo. 22.30 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Dimeuse. a) Primavera, nelle sinfonie; b) La Danzatrice élue, poema lirico su testo di Dante Alighieri Rossetti; c) Due danze per arpa e orchestra; d) Danza sacra e Danza profana; e) Due serate beghine per pianoforte; f) Danza (Orchestra Maurice Ravel). 23.55-24 Notiziario.

### FRANCIA

19.01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Charles Münch - Saint-Saëns: La Principessa Gilda; D'Amely: Sinfonia n. 2 in si bemolle; Debussy: Iberia; Ravel: Daphni a Cléop, seconda suite. 21.50 Colloquio con Paul Claudel. 22.40 Triduna parigina. 23 Notiziario artistico di Jean Trévisse e Georges Chénouff. 23.25 Haydn. Quartetto in do maggiore, op. 33, n. 3. 23.46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Radiabilità a cronaca. 19.30 Orchestra italiana Rapha Blegatti. 20 Notiziario. 20.35 Serenata a André Delfrèze. 22.20 Cronaca. 22.50 Dimeuse. 23.06-23.13 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Orchestra Ray Vilhag. 19.17 La famiglia Duranton. 19.27 Parlet in famiglia anon. 19.33 Quartetto Brochi. 19.43 Canoni. 19.48 In poltrona. 19.55 Notiziario. 20 Carta da tavola. 20.30 Notiziario. 21 Cocktail. 21.30 In nero e a colori. 21.45 Orchestra Jean Onet. 21.55 Canzoni liriche. 22 Notiziario. 22.06 Radio-Réel. 22.50 Orchestra Sylvain David. 23-23.10 Notiziario.

### GERMANIA

19 Notiziario. 19.30 E' Berlino che parla. 19.45 Notiziario. - Commenti. 20.05 Concerto orchestra diretto da Rudolf Albert. Len Bachner: Suite dal balletto a Coppelia. Robert Grieg: Danze sinfoniche op. 64. 21 «L'Utopia di Jila», radiocommedia di Stefan Andersson, regia di Wilhelm von Schadow. 22.20 Canzonario. 22.15 Notiziario. - Commenti. 22.30 Due turchi di Turchia. 22.50 «Siamo alla fine della musica?» conversazioni sulla musica del nord (tema di Wolfgang Steichele e Herbert Krumpholtz). 23.20 Max Reger: Concerto in fa minore op. 113 per pianoforte e orchestra, diretto da Huns. Rostand, solisti Edward Erdmann. 24 Notiziario. 0.15 E' Berlino che ti parla. 0.30-1 Musica da ballo.

### FRANCOFONIA

19 La voce dell'America. Rassegna alle lettere degli ascoltatori. 19.30 Cronaca dell'Asola. Notiziario. Sport. 20 Concerto di musica riproposta. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Per la gioventù. Musica leggera e da ballo di Jiff e di vocal. 24-0.15 Ultimo notiziario.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19.20 Musica orala. 19.40 Triduna del tempo. 20 Vredde e nuove canzoni di Maggio. 20.30 Melodie di Johann Strauss figlio e di Josef Strauss. 21 Concerto orchestrale diretto da Hubert Reider, solista violinista Anton Flets. Giuse. Devereux dell'opera Ifigenia in Aulide, Mozart. Concerto in re maggiore per violino e orchestra KV 218; Gimmere: Musica sinfonica; Solisti: Musica di balletto n. 2 per «Rassomina». 22 Notiziario. 22.15 Canzoni. 11 «Kinderfische» per pianoforte eseguiti da Helmut Weiff. 22.30 «Il suono della vita», dagli scritti a dalla vita di Albert Schweitzer a cura di Peter Lutz. 23.30 Musica notturna. 24-0.15 Ultimo notiziario.

### INGHILTERRA

18 Notiziario. 18.25 Marce a valzer. 19 Notiziario. 19.30 Concerto del Quartetto d'archi Amadeus. 20.30 Notiziario. 21 Notiziario. 21.15 Il nuovo Canzonario. 22 Notiziario. 22.30 Rassegna scolastica. 22.50 Bar: Toccata a fuga in re minore, eseguita dall'organista Albert Schweitzer. 23-23.03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Notiziario. 20 «Paul Temple e il mistero Jonathan», di Frazzato Durbridge. Terzo episodio. 20.30 Musica in minatura. 21 Programma gallesse. 22 Notiziario. 22.20 Orchestra da ballo Victor Hester. 23 «Kln», di Bayard Kipling. 23.15 Organista John Howlett. 23.56-24 Notiziario.



### ONDE CORTE

4 Musica di Palestrina eseguita dal compositore Theodor Singer diretto da Matyas Seiber e dell'organista Charles Spitzer. 4.30 Dimeuse preferita. 5.45 Musica da film. 6 Violet Carson canta e suona per voi. 6.15 Bamb. Shi Phillips. 6.45 Musica di Deibes e di Chabrier. 8.30 Concerto diretto da Jay Whyte. - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Purcell: Whitebaker. Ciaccona in sol minore per arci; Elgar: The Wood of Youth, suite n. 2. 9.15 Musica da ballo. 13.15 Musica leggera. 13.30 Violoncello Daisy Buchanan. 14.15 Rassegna all'opera. 15.15 Variazioni su un tema di Haydn. 17.45 Musica di Deibes e di Chabrier. 18.30 Notiziario. 20 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. Solisti soprano Joan Hammond; contralto Constance Macklock; tenore Frank Ylletres. Verdi: Aida, frammenti dell'opera. 21.15 Variazioni musicali. 21.45 Complessa Macmaries. 22 Musica di Bellini e di Chabrier. 22.45 Concerto di corale. 23-23.45 Ciaccona diretta da Jan Whyte. - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Purcell: Whitebaker. Ciaccona in sol minore per arci; Elgar: The Wood of Youth.

### SVIZZERA

18 Cori del bambini triestini. 18.10 Orchestra Frédéric Dumont. 18.45 «Da tutte le latitudini», trionfale agnolico. 19 Musica da operetta americana. 19.20 Notiziario-Eco del tempo. 20 Musica di Lohar Kewitser. 20.15 L'istrada di Zurigo nella Confederazione. radiocommedia di Alfred Fildrich. 21.15 L. Concerto orala. 11. Wily Burkhard: Sonata per violino. 21.45 Programma dattilato. 22 Notiziario. 22.06-23 «Il luogo di riposo di San Gallo», radiomontaggio.

### MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.45 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra Melachino. 17.30 Melodie. 18 Musica richiesta. 19 Dimeuse. 19.15 Notiziario. 19.40 Barocci nel mondo. 20.10 Rassegna. 20.50 Concerto diretto da Omar Nuncio. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Valzer da concerto.

### SOTTESI

18.15 Notiziario. 18.25 La scoperta del tempo. 18.40 «Le Ventilieri nel castello», di Benjamin Bonheur. 19 «Nem bene a Pella», adattamenti di Andre Barlat-Aren dal film di Roger a Mirali. 19.35 Saluto da Frilango. 20.35 Interpretazioni del Quartetto Chigiano. - Frank: Quintetto in fa minore; Beethoven: Sonata a cinque. 21.30 Notiziario. 21.56-22 Da Radio Lomina: Romanza.

Ascoltate questa sera

# IMPRESA ITALIA

I PADRI DELL'ITALIA D'OGGI

la radio vi guida attraverso l'Italia raccontandovi lo scenario vivo degli uomini delle città... mostrandovi quale è il ruolo dell'Italia nel mondo libero. Un'idea ai milioni di ascoltatori che seguono

# IMPRESA ITALIA

ogni giovedì sulla Rete Azzurra alle ore 21.05

# MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20.58 SULLA RETE ROSSA

**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo  
**7,12** Buongiorno  
**7,22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7,30):  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
in collaborazione  
con l'AGENZIA A.N.S.A.  
7,46 A CATANIA I - PALERMO: No-  
Valerio  
**8** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
**8,14-9** Canzoni  
**10,30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile

**11,30** La Radio per le Scuole  
Trasmisione per tutte le classi  
delle Elementari: « Il vagno », racconto sceneggiato di Cesare Meano; Canzoni corali eseguiti da alunni delle Elementari  
**12** —  
**Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari  
**12,20**  
« Ascoltate questa sera... »  
**12,30-12,50** BOLZANO II - BRESCIA:  
NONI - MERANO: Programma in lin-  
gua tedesca  
**12,25** Ritmi e canzoni  
**12,35-12,55** ALESSANDRIA - MILA-  
NO I - TORINO II - UDINE - VENE-  
ZIA II - VERONA - VICENZA: Cri-  
stica cittadina - **12,35-12,55** FIREN-  
ZE II - « Buena la maritella » - GE-  
NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO -  
SAYONA: Notiziario economico - Mo-

vimento del porto - Notiziario Igiene -  
Lettino Borsa - **12,30-12,40** ROMA I:  
« Gazzettino di Roma » - **12,35-12,45**  
CATANIA I - PALERMO: Cronaca ci-  
vica - **12,35-12,55** ANCONA -  
ASCOLI PICENO: « Corriere dello Mar-  
che » - ALESSANDRIA - BIELLAGNA II -  
MILANO I - TORINO II - UDINE -  
VICENZA II - VERONA - VICENZA:  
« Gazzettino padovano » - **12,45-12,55**  
BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I -  
PALERMO - ROMA I: Lettino Borsa di  
Roma - Medie dei cambi - **12,50-12,55**  
BOLZANO II - BRISSANONE - MIRA-  
NO - TRENTO: Notizie in breve  
**12,55** Calendario Antonetto  
**12,55-13** ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Lettino Borsa  
**13** Segnale orario  
**Giornale radio**  
**XXXIV Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa  
Perugia-Termini

**RETE AZZURRA**

- 13,17** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberts)  
**13,20** La canzone del giorno  
(Kelmata)  
**13,25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**13,50** Novità di teatro  
d. Enzo Ferretti  
**14** Giornale radio  
**XXXIV Giro ciclistico d'Italia**  
Trasmisione sulla tappa  
Perugia-Termini in collegamento  
diretto con i nostri inviati  
**14,15-14,21**  
Lettino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borse estere di New York  
**14,15-14,20** BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Notiziario - **14,21-14,25** BOLO-  
GNA II: « Il giurista » - **14,21-14,25** VENE-  
ZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia  
Giulia - **14,26-14,45** BARI II - BRINDISI -  
LECCE - NAPOLI II - TARANTO: Gazzettino  
del Mezzogiorno

**STAZIONI PRIME**

- 16,10** Previsioni del tempo  
per i pescatori  
**16,15-16,45**  
**La Radio per le Scuole**  
Trasmisione per tutte le classi  
delle Elementari  
« Il vagno »  
Racconto sceneggiato  
di Cesare Meano  
Canzoni corali  
eseguiti da alunni delle Elementari

**RETE AZZURRA**

- 16,45**  
**XXXIV Giro ciclistico d'Italia**  
Radiocronaca dell'arrivo  
della tappa Perugia-Termini  
Musica leggera e canzoni  
(Millefiori Cucchi)  
**17,45**  
Valzer, polche e mazurche  
**18,05**  
Complesso dei solisti del  
Collegium Musicum Italiaeum  
diretto da Renato Fasano  
Vivaldi: I) Concerto detto « Per l'as-  
sunzione di Maria Vergine » per vio-  
lino principale e orchestra in due  
cori: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo,  
d) Allegro vivo; II) Concerto in la  
maggiore per archi e contrabbasso; a) Al-  
legro, b) Andante mosso, c) Allegro  
**18,30** Rassegna del jazz  
a cura di L. Piccioni e P. Morgen  
**19** — **La voce dei lavoratori**  
**19,20**  
**La strada del successo**  
di Antonio Miotto  
(Givemme)

- 19,26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**19,55** L'oroscopo di domani;  
(Chlorodont)  
**20** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton  
**20,33**  
**XXXIV Giro ciclistico d'Italia**  
Commento e interviste  
sulla tappa Perugia-Termini  
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo  
**GIRINGIRO**  
**Quotidiano umoristico**  
al seguito dei Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gili  
musicato da Giovanni D'Anzi  
e dal Quintetto Ruggeri  
cantato e parlato  
da Isa Bellini e Raffaele Pisu  
(Millefiori Cucchi)

- 21,05** Dal Conservatorio  
« Giuseppe Verdi » di Torino  
Stagione sinfonica pubblica  
di primavera  
della Radio Italiana  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
**MARIO ROSSI**  
Finelli: Sinfonia breve: a) Allegro  
moderato molto energico, b) Lento e  
sognante, c) Allegro (1° Premio Trieste);  
Prokofiev: Il fuogotenente Kijé, suite  
per baritono e orchestra: d) Na-  
scita di Kijé, b) Romanza, c) Nozze  
di Kijé, d) Troika (Prima esecuzione  
in Italia) (baritono Marcello Cortis);  
Strawinsky: Il bacio della fata, suite  
dal balletto (Prima esecuzione in  
Italia)  
Orchestra sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

- Nell'intervallo: Melafumo, varia-  
zioni di Antonio Baldini  
**22,35**  
**Il galateo della democrazia**  
di Enzo Forcella  
**22,45** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cantano Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano  
**23,10** Giornale radio  
**23,20**  
Dal « Dancing Columbia » di Torino  
Complesso Armand  
**24** Segnale orario  
Ultima notizia - Buonanotte

**21,05 - RETE AZZ.**

STAGIONE SINFONICA  
PUBBLICA DI PRIMAVERA  
DELLA RAI

**CONCERTO  
SINFONICO**

DIRETTO DA  
**MARIO ROSSI**

**22,15 - RETE ROSSA**

**L'IMBROGLIO**

DI  
**ALBERTO  
MORAVIA**

**RETE ROSSA**

- 13,17** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberts)  
**13,20** La canzone del giorno  
(Kelmata)  
**13,25** Danze  
e folclore dell'arte  
Pianista Emma Volisky  
Bartok: I) Sette danze antiche; II)  
Solrée transilvane: a) Canzone del  
pifferaio, b) Danza dell'orso; III)  
Tre rondò sui temi folcloristici; Doh-  
nany: Canzone di Natale  
**13,50** Qualche lango  
**14** — **Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali  
**14,30** Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Cantano Dolores De Silva,  
Lino Murelo e Fortuna Rubino  
Vento-Cosentino: Canzone a Maria;  
De Lutio-Cioffi: Prima 'e spusà;  
Russo-Gentà: Che sogno 'e vrose;  
Fiorelli-Anepeta: Chiù bella 'e Na-  
pule; Cioffi: Quanno stongo cu tie;  
Furno-Staffoli: Nun tuorne male  
chiù; Galdieri-Barberis: Mo chi l'ha  
fatta Napule; Marchese - Nicolardi:  
Ah, Morisà!  
(Clio)  
**14,53** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri  
**15** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo  
**15,14** Finestra sul mondo  
**15,35-15,40**  
**XXXIV Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa  
Perugia-Termini  
(Millefiori Cucchi)  
**15,40-15,45** NAPOLI II: Notiziario cittadino  
**15,40-15,50** BARI I - FOGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -  
CATANIA I - PALERMO: Lettino Borsa di Pa-  
lermo - Notiziario - **15,40-16** CATANZARO  
COSSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno  
**15,40-16,10** GENOVA I - LA SPEZIA - NA-  
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAYONA:  
Ultima maritima

**STAZIONI PRIME**

- 16,10** Previsioni del tempo  
per i pescatori  
**16,15-16,45**  
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra  
**RETE ROSSA**  
**16,45** Duo Pomeranz-Brandl  
**17** —  
Lezione di lingua Francese  
a cura di G. Varal  
**17,15**  
Lezione di lingua Inglese  
a cura di E. Favara  
**17,30** Trasmisione in collegamento  
col radiocentro di Mosca  
**17,45** Cantata Armando Romeo  
**18** —  
**XXXIV Giro ciclistico d'Italia**  
Ordine d'arrivo  
della tappa Perugia-Termini  
(Millefiori Cucchi)

- 18,05** « Piccole donne »  
settimanale radiofonico  
a cura di Lilliana Scalerò  
Allestimento di Arturo Zanini  
**18,30** Prospettive economiche  
per gli uomini d'affari  
a cura di Ferdinando di Pen'zio  
**18,40** Rubrica filatelica  
a cura di  
Renato Glejjeses Mastelloni  
**18,50** Romanzo sceneggiato  
**IL MISFATTO DI ORCIVAL**  
di  
Emile Gaboriau  
Adattamento di Elvio Franceschi  
Sesta puntata  
Compagnia di prosa di Firenze  
della Radio Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO:  
**18,50** Mario Marinelli: La Mendola e le  
Alpi Saresine - **19,20,10**: Programma in  
lingua tedesca: Max Reger: « Am Stern Me-  
ranoer » - **19,20,10**: « Buena la maritella » -  
« Buena la maritella », op. 103 - Rassegna sportiva  
internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi -  
Notiziario  
**19,25** Alle Isole Hawaii  
**19,40** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
S. R. Staven: **La psicoterapia collettiva**  
**19,55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelini e otto strumenti  
**20,20,15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
Attualità  
**20,10-20,30** BOLZANO II - BRISSANONE -  
MERANO - TRENTO: Gasettino delle Dolomiti  
**20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
**20,30** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton  
**20,58** **BRISCOLA**  
Settimanale umoristico radiofonico  
Compagnia del Teatro comico-musicale  
della Radio Italiana  
Gino Filippini e la sua orchestra  
Regia di Silvio Gili  
(Vecchina)  
**21,40** Lettere da casa  
corrispondenze da paesi e città  
d'Italia  
**21,50** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Julia De Palma  
e Antonio Vesquez  
Della Ferrera-Riva: Rosina Petró; Te-  
stoni-Trovajoli: Qualcosa mi desio;  
Martelli-Rivi-Innocenti: Canzone di  
primavera; Palleli-Romi: Stretti cuo-  
re a cuore; Rovera: Merida; Palleli-  
Migliardi: Non so perché; Rodriguez:  
Sin querrierlo yo  
**22,15** **L'IMBROGLIO**  
di  
Alberto Moravia  
Adattamento radiofonico  
di  
Marco Visconti  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Pietro Masserano Taricco  
**23,10-24** Vedi Rete Azzurra

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,05; 50,17 e m. 76,34

21- Riviste estere  
a cura di Aldo Garosci

21,15 Il Teatro Elisabettiano  
a cura di Mario Praz

LA DUCHESSA D'AMALFI

Tragedia in cinque atti

di John Webster

Adattamento radiofonico di Gerardo Guerrieri  
sulla traduzione di Mario Praz

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Guglielmo Morandi

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale  
orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica  
del mattino. 11,30 Per le scuole. 12  
Orchestra di ritmi moderni diretta da  
F. Ferrari. 12,20 Brani d'opera. 12,50  
Organi alla radio. 12,51 Spettacoli e ri-  
trovi. 13 Segnale orario. Giornale radio.  
13,25 Qui e là per il mondo. 14 Terza  
pagina. 14,10 Notizie sulla sesta tappa  
del Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Coni  
spirituali. 14,30 Orchestra diretta da A.  
Giannini. 14,53 Novità di teatro, di En-  
rico Ferrieri; indi: Listino Borsa - Ros-  
segna della stampa britannica.

16,45 Radiocronaca della sesta tappa del  
Giro ciclistico d'Italia e Musica leggera,  
canzoni. 17,45 Programma della BBC.  
18 Pagine d'album. 18,30 Problemi  
d'oggi. 18,40 Gli campagnoli. 18,50 Ro-  
manzo sceneggiati: «Il misfatto di Or-  
cival», di Emile Gaboriau, adattamento  
di Gian Francesco Luzi - sesta puntata.  
19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport.  
20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15  
Attualità. 20,33 Commento e interviste  
sul Giro d'Italia. Giringiro. 21,05 Dal  
Conservatorio «G. Verdi» di Torino:  
Concerto sinfonico diretto da Mario  
Rossi con la partecipazione del baritono  
Marcello Curtius - Intervista: Molugno,  
variazioni di Antonio Baldini. 21,30 Se-  
gnale orario. Giornale radio. 23,20-24  
Musica da ballo dal «Dancing Colum-  
bia» di Torino.

### RADIO CAGLIARI

7-22 Musica del buongiorno. Notiziar-  
io: (7,30) Rassegna della Stampa  
Italiana. 8 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. Bollettino meteorologico. Previsioni  
del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Ca-  
sa verena». 11,30 Per le Scuole. 12 Or-  
chestra diretta da F. Ferrari. 12,20 1  
programmi del giorno. 12,25 Canzoni e  
ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio.  
Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17  
Carillon (Manetti e Roberts). 13,20  
La canzone del giorno. 13,25 Danze e  
folklore nell'arte. 13,50 Qualche tan-  
go. 14 Taceuno radiofonico, cro-  
nica di Cagliari. 14,10 Musica brillan-  
te. 14,30 Orchestra napoletana diretta  
da A. Giannini. 14,53 «Attualità spor-  
tive isolate», a cura di V. Stagno. 15  
Segnale orario. Giornale radio. Previsio-  
ni del tempo. 15,14 Finestra sul mon-  
do. 15,35-15,40 Notizie sul XXXIV  
Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35  
Ordine d'arrivo della sesta tappa del  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,40  
Pianista Alfredo Thy. Musica di Cho-  
pin, Debussy e Liszt. 19,10 Orchestra  
diretta da A. Fragna. 19,45 Ted Dale  
e la sua orchestra. 19,58 Angelini e ot-  
to strumenti. 20,30 Segnale orario. Gior-  
nale radio. Notiziaro sportivo «Baton»  
e regionale. 21 «Un sigaro avanza», tre  
atti di A. Colantuoni, a cura di L. Grau.  
22,40 Orchestra diretta da F. Donadio.  
23,10 Giornale radio. 23,20 Quintetto  
Chigiano - Fracchi: «Quintetto in fa  
minore» per pianoforte, due violini, vio-  
la e violoncello. 23,52-23,55 Bollettino  
meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziaro.  
19,40 Musica leggera. 20 Varietà. 20,45  
Musica jazz. 21 Notiziaro. 21,20 Dibbi.  
21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfonico.  
23,45-24 Notiziaro.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Ero del giorno. 19,45  
Alois Riedl. 20 Notiziaro. 20,15 «La  
Neuberta» (Karlheinz Neubert), radiocome-  
dia di Giselher Woltke. 22 Alcuni di-  
betti. 22,20 Notiziaro. 22,40 Ora russa.  
23,40 Banca notte, teatro. 24 Notizie  
breve. 0,05-1 Strauss: Suite Petruska.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Lilliane Guerry e Marcel Helon intervistati da  
Louis-Philippe Kammann. 19,30 Boussy-  
Champion: Concertino per mandola e orchestra.  
19,45 Notiziaro. 20 Concerto musicale in-  
ternazionale Regina Elisabeth - Concerto di  
gala - Proclamazione dei risultati e presen-  
tazione dei vincitori. 20,30 Orchestra sin-  
fonica diretta da Franz André. 22,30 Musica ripropo-  
sta. 22,55 Notiziaro. 23,05 Musica leggera.  
23,55 Notiziaro.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Enesco: Sonata n. 3 per pianoforte e  
violino, interpretata da Jacqueline Benoit  
e Marie-Hélène Thumery. 19,30 Notiziaro. 20  
Ducasse: a) L'arcangelo d'oro, b) Leggenda.  
20,30 Tribuna parigina. 20,50 Violoncello Ja-  
ques Dumont e pianista André Collani.  
Musica Minuetto, dal «Divertimento n. 17»;  
Mozart: a) Due romanze senza parole,  
op. 19, n. 1, b) Canzone della primavera.  
21 Falstaff, commedia lirica in tre atti di  
Arturo Schopenhauer, musica di Giuseppe Verdi. 23,05  
«L'arte dell'attore», a cura di Mme Ri-  
mon. 23,35 Beethoven: Sonata in sol ma-  
giore, op. 79. 23,46-24 Notiziaro.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Battaglioli e canzoni. 19,30 Orchestra Jack  
Dierat. 20 Notiziaro. 20,35 La cappa di Fran-  
cesca del Varietà. 21,35 Orchestra George Di-  
reux e cantanti. 21,55 «Il romanzo della  
scienza», di Jean Luc. 22,25 Broadway-Mo-  
die. 22,55 Dibbi. 23,08-23,13 Notiziaro.

### MONTECARLO

19 Notiziaro. 19,12 Canoni. 19,17 La bat-  
taglia Purcell. 19,48 Parigi la dormita suil.  
19,55 Notiziaro. 20 Monsieur Beauchamp, co-  
medie di André Messager. 20,30 Night Club.  
20,45 Alla danza. 21,45 Cabaret. 22 No-  
tiziaro. 22,05 Orchestra Jacques Hlilari.  
22,15 Canoni. 22,30 Musica da ballo. 23-  
23,10 Notiziaro.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Ero del giorno. 19,30 E' Berlino che si  
parla. 19,45 Notiziaro. 20,05 Concerto di  
musica d'opera di Giuseppe Verdi:  
a) La Traviata, b) Il Trovatore, diretto da  
Wilhelm Schickel. 21,45 «Dal cavallo alla  
macchina agricola moderna», rassegna di 100  
anni di agricoltura, a cura di Julia Nusselt.  
22,15 Notiziaro. 22,30 «La morte del poeta»  
di Hans Lange. 22,35 Claude Debussy: Tre notturni: Nages - Fa-  
tes - Birches, per coro e orchestra, di-  
retti da Victor Dumarest. 23,05 Musica  
brillante e da ballo. 24 Ultimo notizio.  
0,15 E' Berlino che si parla. 0,30-1 Musica da  
ballo.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col coro delle tra-  
smissioni attraverso l'America: Il mercato  
degli schiavi a Charleston. 19,30 Cronaca  
dell'Asia. Notiziaro. 20,05 Concerto  
orchestrale diretto da Kurt Schöndorfer.

Bruno Vonckhoff: solista cellista Gump-  
Casadei. Mozart: Ouverture dell'opera «Il re-  
to dal serraglio»; Dvorak: Concerto per vio-  
loncello e orchestra. 20,45 Holf Stenhouse  
al pianoforte. 21 Musica richiesta. 22 No-  
tiziaro. 23,05 Commenti di Mr. Roemer. 23,15  
Musica di Chopin per pianoforte eseguita da  
Karl-Heinz Schiller. 23,45 «C'ha chi ha  
trovato una penna» di Tedesco, con la par-  
tecipazione di Friedrich Baudens. 23,55 Con ma-  
nifesto, arte in miniatura. 23,15 Musica da  
jazz. 24-0,15 Ultimo notizio.

#### TRASMETTITORE DEL REPO

19 Crociera - Musica. 19,40 Tribuna del tem-  
po. 20 Musica da film. 20,45 Preoccupazio-  
ni dei genitori: Che cosa leggono i nos-  
tri bambini? 21 Musica di grandi Maestri, Be-  
ethoven. Concerto in do minore n. 2 per  
pianoforte e orchestra op. 18 diretto da Hans  
Riedel, solista pianista Julian von Karolyi;  
Brahms: Tre duetti per cori, soli, orchestra e  
organo, diretto da Eugen Jochum. 22 No-  
tiziaro Sport. 22,20 Problemi del tempo.  
22,30 Studio naturale: v. Knorr: «La can-  
zone del mare» per baritone e pianoforte  
su parole di Rainer Maria Rilke; Petrdu:  
Trio per violino, viola e violoncello. 23-15  
«C'ha chi ha trovato nell'arte», conversazione.  
23,30 «Chiamata di stile modernissimo». 24-0,15  
Ultimo notizio.

#### INGHILTERRA

##### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziaro. 18,20 Concerto di musica bri-  
llante diretto da Tom Jenkins - Solista con-  
tralto Freda Townson. 19 «Le nuove avven-  
ture di Shorty, anista londinese», di Cyril  
Campion. 19,20 Concerto di musica leggera  
diretta da David Cherry - Musica irlandese.  
20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli -  
Kocinski: L'italiana in Algeri; Debussy: Fan-  
cimore e Gerda; Vaughan Williams: Sinfonia  
n. 4; Menzies: Adagio e fuga; Elgar: Enigma  
Variations. 22 Orchestra Nati Temple e can-  
tanti. 22,30 «Come moglie il suo lavoro il  
restituire capo di un giornale» conversazio-  
ne di Tom Hapkinson. 23-23,05 Notiziaro.

##### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziaro. 19,30 Varietà musicale. 20,15  
Problemi del momento. 21 Riviste dell'arte  
temp. 22 Notiziaro. 22,20 Marie Connor non  
Tedesco e i suoi monumenti di banjo. 23  
«Kimo», di Rupert Kipling. 23,15 Orchestra  
Maboum Jackson e cantanti. 23,56-24 No-  
tiziaro.

#### ONDE CORTE

4 Moeran: Sonata per violoncello e piano-forte  
eseguita da Douglas Cameron e Ernest Lloyd.  
5,15 Concerto di musica brillante diretto da  
Tom Jenkins. 6,45 Musica da Debussy e di  
Chabrier. 7,30 Multi acchi. 8,45 Orche-  
stra leggera della R.B.C. 13 Southern Sere-  
nade Orchestra. 14,15 Ricordi musicali. 15,15  
Concerto diretto da Charles Groves - Haydn:  
Sinfonia n. 73 in re; Tullius: North Country  
Sketches; Dvorak: Duoze slavi n. 3 in la  
minore. 16,25 Musica leggera. 17,45 Cori  
britannici. 18,30 Varietà. 20 Concerto di-  
retto da Sir John Barbirolli - Kocinski: L'ita-  
liana in Algeri, sinfonia; Debussy: Fan-  
cimore e Gerda, intermezzo; Vaughan Williams: Sin-  
fonia n. 4 in fa minore. 21,15 Musica jazz.  
22 Studio di Debussy e di Chabrier. 22,20  
Musica leggera. 23,15-23,45 Conversazione  
parlanti.

#### SVIZZERA

##### BERNESE

18 Parata degli strumenti. 18,30 Dal tacchino  
del cronista. 18,40 Piccolo intermezzo. 18,50  
Pieta e sadio. 19 Serie di colori di Cava-  
liere della rosa di Richard Strauss. 19,10  
Cronaca musicale. 19,30 Notiziaro. 20 del  
tempo. 20 Musica leggera e da ballo. 21  
Per le donne. 21,40 Un po' d'inglese. 22  
Notiziaro. 22,05 Mixagazine del jazz. 22,35-  
23 Concerto della pianista Iser von Alpen-  
heim.

##### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziaro. 12,15 Musica varia.  
12,30 Notiziaro. 12,50 N.44 Ray e l'or-  
chestra Radio. 13,15-13,45 Concerto ban-  
distico diretto da Dante Wright. 17,30 Con-  
certo diretto da Omer Nussli. 18 Musica  
richiesta. 18,30 Mezzo di arte. 19 Dibbi.  
19,15 Notiziaro. 19,40 Ricordi e ricorrelli.  
20,10 «Brute e, radiogrammi di Carlo Pas-  
cag. 21 Concerto diretto da Leopoldo Ca-  
sella - Mendelssohn: Sogno di una notte di  
mezza estate, musica sinale, Roméo e Jule-  
ta; Verdi: Nabucco, preludio; Gounod:  
Giselle e a Romeo, valzer di Giselle; Cha-  
brier: Amuletto, ouverture. 21,50 Niggi:  
Quel neant per coro e pianoforte. 22,15  
Notiziaro. 22,20-22,30 Aspettando il lume,  
SOTTENS.

18,15 Notiziaro. 18,40 Requiem. 19 Concer-  
to diretto da Franz André, con la partici-  
pazione dei vincitori del Concorso internazionale  
della Regina Elisabeth del Belgio. 21,30  
Notiziaro. 21,35 I Lavori delle battaglie  
internazionali. 21,50-22 Festa Dorte Day.

**GUERRA**

AGLI INSETTI DELLA MORTE!  
CON LA POTENZIATA DA  
**RAZZIA al D.D.T. LINDANE**  
Il più potente insetticida  
creato dalla scienza nel 1951

IN POCHI SECONDI UCCIDE: Mosche -  
Zanzare - Tarme - Cimici - Pulci - Scarafaggi  
ecc. e ne distrugge le uova.

NON MACCHIA - INNOGUO - PROFUMA L'AMBIENTE

**RAZZIA LIQUIDA:** per la disinfestazione  
degli ambienti.

**RAZZIA IN POLVERE:** per la disinfesta-  
zione degli indumenti personali, armadi  
letti, poltrone, tappeti ecc.

**RAZZIA al D.D.T.**  
Potenziata da LINDANE

S.E. RAZZIA - 12 JACQUES KELLER - P.O. BOX 100 - GENEVA



# STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musica del buongiorno  
Nell'intervallo (7,30):  
Rassegna  
della Stampa Italiana  
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7,45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8,14-9** Musica leggera
- 10,30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile

- 11,30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per le Scuole  
Medie Inferiori: « Anche la  
strada hanno una storia », racconto  
sceneggiato di Ugo Mar-  
raldi: Radiogiornale « Cento-  
finestre »
- 12 — Orchestra d'archi**  
diretta da Carlo Savina
- 12,20**  
« Ascoltate questa sera... »  
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESCIA:  
NOME - MERANO: Progr. in tedesco
- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILA-  
NO II - TORINO II - UDINE - VE-  
NEZIA II - VERONA - VICENZA:  
Cronaca cittadina - 12,35-12,45 VI-  
LENZE II: « Suona la marionda » -  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-  
MO - SAVONA: Notiziario economico -  
Movimento del porto - Notiziario di-  
gite - Livorno Borsa - 12,50-12,55

- ROMA I: « Giustino di Roma » -  
12,55-12,58 CATANIA I - PALERMO:  
Cronaca cittadina - 12,55-12,58 AN-  
CONA - ANCONA - PIACENZA - « Corriere  
del Marchese » - ALESSANDRIA - BO-  
LOGNA II - MERANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VICENZA: « Gazzettino padovano » -  
12,58-12,59 BARI I - BOLOGNA I -  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:  
Livorno Borsa di Roma - Mov. del  
cammi - 12,59-12,55 BOLZANO II -  
BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:  
Notizie in bene
- 12,55** Calendario Antonetto  
12,55-13: ALESSANDRIA - BOLO-  
GNA II - TORINO II Livorno Borsa
- 13** Segnale orario  
Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa  
Terni-Roma

**21,50 - RETE AZZ.**  
SARANNO EUROPEI  
I NOSTRI FIGLI?  
**INCHIESTA  
IN OCCIDENTE**  
DIRETTA DA  
G. B. ANGIOLETTI  
PRIMA TRASMISSIONE  
**LA FRANCIA**

**16,30 - RETE ROSSA**  
TEATRO POPOLARE  
**FILUMENA  
MARTURANO**  
CON  
EDUARDO E TITINA  
DE FILIPPO

## RETE AZZURRA

- 13,17** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Trasmissione sulla tappa  
Terni-Roma in collegamento  
diretto con i nostri inviati
- 14,15** Livorno Borsa di Milano  
Modie del cambi  
Borsa coloni di New York  
BARI II Notiziario
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40** Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra  
diretta da Alfredo Giannini  
Genise-Valente: Luna - urtese; Russo-  
Genta: « A voce e mamma; Bonagu-  
ra-Fusco: Nasciuto m'ha lassato; Ca-  
aillio-Quintavalle: Parleme 'e Napule;  
Pisano-Cioffi: Tutt' 'e ssere; Gili: Nun  
sò geluso; Manlio-D'Esposito: Me sò  
'mbriacato e so; Di Gianni-Boyl-  
Vinci: Destino; Galdieri-Bonavolonta':  
Se vulesse mammi; Fiore-Lama: Tut-  
ta pe' mme; Genise-Valente: Nun  
pozzo durmi (Civita)
- BOLAGNA II: 14,40-14,50** « Il giorno »
- 15,15-15,45**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
La Rocca-Shyeld: Fidget feet; Bertli-  
ni-Pinchi-Rossi: Addio, Harlem; La-  
rieli-Rixner: Celestina polka; Lecua-  
na: La cumparsa; Nisa-Calzia: Tu cre-  
di ancor; Testoni-Puncha: Carnaval  
do Brazil; Panzeri-Taccani: Verde Ni-  
lo; Righi: Notte a Casablanca

### STAZIONI PRIME

- 15,45** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi
- 16,25-16,30**  
Previsioni del tempo  
per i pescatori

### RETE AZZURRA

- 16,30** Canta Lye. Origoni
- 16,45**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Radiocronaca dell'arrivo  
della tappa Terni-Roma  
Musica leggera e canzoni  
(Millefiori Cucchi)
- 17,45**  
Società « Amici della musica »  
di Palermo  
Musico di  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
diretta da  
**FRANCO CARACCIOLIO**  
con la partecipazione del pianista  
Franco Mannino  
I) Secondo concerto in si bemolle  
maggiore op. 19 per pianoforte e or-  
chestra: a) Allegro con brio; b) Ada-

- glio, c) Molto allegro; II) Terzo con-  
certo in do minore op. 37 per piano-  
forte e orchestra; d) Allegro con brio.  
b) Largo, c) Allegro  
Orchestra dell'Associazione  
« A. Scarlatti »  
Registrazione effettuata il 18-5-51  
dal Teatro Massimo di Palermo
- 15,55** Estrazioni del Lotto
- 19** — Economia Italiana d'oggi
- 19,20**  
La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Giulienne)
- 19,28** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20**  
Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,33**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Commento e interviste  
sulla tappa Terni-Roma  
di Mario Ferretti e Sergio Giubbilo  
**GIRINGIRO**  
« Quotidiano umoristico »  
al seguito del Giro d'Italia  
di Gerinot e Giovannini  
diretto da Silvio Gili  
musicato da Giovanni D'Anzi  
e del Quintetto Ruggeri  
cantato e parlato  
da Isa Bellini e Raffaele Pisu  
(Millefiori Cucchi)

- 21,05**  
Dal Teatro dell'Arte al Parco  
di Milano in occasione  
della IX Triennale  
**ZIG-ZAG**  
Varietà musicale  
con  
Angelo Brigada e la sue. orchestra  
Presentazione di Nunzio Filogamo  
Allestimento di  
Alberto Gagliardelli  
(Locatelli)

- 21,50**  
Saranno europei i nostri figli?  
**INCHIESTA IN OCCIDENTE**  
diretta da G. B. Angioletti  
Prima trasmissione  
**La Francia**
- 22,25**  
**SOLITUDINE ESTREMA**  
Radiodramma di  
**Gian Francesco Luzi**  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Pietro Marco  
Ernestina  
Il maresciallo  
Il eonacento  
Una vecchia  
Un'affittacamere  
Il parroco  
Il padrone della Pensione  
Un ragazzo  
Una zingara  
Il portinale  
Regia di Pietro Masserano Taricco
- Ubaldo Lay  
Dario Dokt  
Flaminia Jandolo  
Augusto Mastrantoni  
Giovanni Cimara  
Cesira Sannati  
Giana Paetelli  
Franco Becci  
Giotto Tempestini  
Corrado Pant  
Anna Di Meo  
Corrado Lamogile
- 23,10-1** Vedi Rete Rossa

## RETE ROSSA

- 13,17** L'allegra carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,25** Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicolli  
Cantano Alma Danielli  
e Harry Field  
Millefiori: Marocco; Gerstwin: Sum-  
mer-time; Chiochio: Valzer improv-  
visato; De Curtis: Voi ed io; Rolland:  
Toccata; Delibes: Valzer da « Coppe-  
lia »; Autori vari: Fantasia america-  
na; Wal Berg: Chante
- 14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30**  
Gino Filippini  
e la sua orchestra  
Egls-Gelmini: Quante volte te l'ho  
detto; Taronna: Serenatella triste;  
Nisa-Casiroli: Voci dimenticate; Gal-  
dieri-Lama: Fantasia sorrentina; Mac-  
carl: Stornellata al vento
- 14,50**  
Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico
- 15**  
Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15,14** Finestra sul mondo
- 15,35-15,45**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa Terni-Roma  
(Millefiori Cucchi)
- 15,40-15,50** NAPOLI II: Notiziario cittadino  
- CATANIA I - PALERMO: Notiziario

### STAZIONI PRIME

- 15,45-16,30**  
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

### RETE ROSSA

- 16,30** Teatro popolare  
Il Teatro di Eduardo  
**FILUMENA MARTURANO**  
Tre atti  
Compagnia di Eduardo  
con Titina De Filippo  
Filumena  
Domenico Soriano  
Alfredo Amoroso  
Rosalia Solimene  
Diana  
Lucia, cameriera  
Umberto  
Riccardo  
Michele  
Avvocato Nocella  
Teresina, sarta  
Un garzone  
Regia dell'Autore
- 18,05**  
XXXIV Giro ciclistico d'Italia  
Ordine d'arrivo della tappa  
Terni-Roma  
(Millefiori Cucchi)
- 18,10** Invito alla canzone  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio
- 18,40** « La Sfinge »  
varietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 18,55** Estrazioni del Lotto

- 19** —  
Angelini e otto strumenti  
con le voci di Nilla Pizzi,  
Achille Tognoli e del Duo Pesano  
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:  
19-20,10 Programm. in lingua tedesca - Con-  
servazione « Kultur - Wochensche » - F. M.  
Galdieri: « Nidnadelthe Gesschieden » - No-  
tiziario
- 19,20** I grandi oratori  
Murabeca
- 19,45** Gal campagnoli
- 19,56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
- Attoalla  
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE -  
MERANO - TRENTO: Gazzettino dell' Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,58** La voce degli scontenti  
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 21,10**  
Dal « Centre Marcelin Berthelot »  
I Salone Internazionale del Jazz  
di Parigi

- FESTIVAL DEL JAZZ**  
con la partecipazione di  
Claude Bolling e la sua Orchestra  
del Swing Dutch College Band  
di Pierre Braslawski  
e della sua Orchestra  
di Nunzio Rotondo  
e del Sestetto Be-Bop  
del Trio Cesari-Grillini-Carta  
dell'Orchestra Francesco Ferrari  
con N. Rotondo e M. Boschi  
di Sidney Bechet  
e dell'Orchestra di Claude Luther  
Presentazione di Charles Delaunay  
e Christian Livorness

- 22** —  
Gilda gastronomica d'Italia  
Giovanni Titta Rosa: L'Abruzzo
- 22,10**  
Musiche di Sergei Prokofiev  
I) Sonata n. 7 op. 83; II) Preludio
- 22,30** Incontro Roma-Londra  
Domande e risposte  
tra Inglesi e Italiani
- 23,10** Giornale radio  
Estrazioni del Lotto
- 23,25**  
Della « Taverna l'Arlecchino »  
dell'Hotel Bauer di Venezia  
Dino Puleo e il Quartetto Mocambo
- 24**  
Segnale orario  
Ultime notizie

### STAZIONI PRIME

- 0,05**  
Dalla « Saia Danze Castellino »  
di Torino  
G. Rosciot e la sua orchestra
- 0,30**  
Dal « Giardino degli aranci »  
di Napoli  
Mario Bellini e il suo complesso
- 0,55-1** Buonanotte



## La finestra di "Casa Serena,,

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI  
(TRANNE GIOVEDÌ E DOMENICA) ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Ci giungono di tanto in tanto lettere di mamme che ci comunicano una trepida preoccupazione per le letture dei loro figlioli. Chiedono consigli, nomi, indicazioni precise.

Non è facile darle: noi stessi non conosciamo neppure la metà delle 152 pubblicazioni (tra albi e giornali) che escono attualmente in Italia per i ragazzi. Se è agevole individuare ciò che è assolutamente riprovevole, non lo è altrettanto distinguere — fra la stampa non condannabile — ciò che più si adatta a questo o quel ragazzo, se questo ragazzo è, per noi, uno sconosciuto.

### I vostri amici della Radio

A tutti i bambini e le bambine al di sotto del dodicesimo anno di età ricordiamo che il termine utile per l'invio dei disegni del grande concorso a premi «I vostri Amici della Radio» sta avvicinandosi e questa volta senza altra proroga.

Il 31 maggio è pressoché: bisogna ormai darsi da fare e fermare sulla carta le fantasie colorate ispirate dai più cari amici della Radio.

Come è noto il concorso mette in palio 10 magnifici apparecchi radio a 5 valvole da assegnarsi agli autori dei disegni ritenuti migliori e mille (diciamo proprio: mille) bellissime scatole di colori ad acquerello da sorteggiarsi fra tutti indistintamente i piccoli partecipanti.

Devono essere le stesse mamme, conoscendo il temperamento e i gusti dei propri figliuoli, a scegliere per loro le letture che, senza loro nuocere, li divertano e li appaghino.

Con questo scopo il «Fronte della famiglia» ha organizzato la «Mostra del periodico per ragazzi», inaugurata a Roma il 7 aprile con l'intervento di alcuni rappresentanti del governo. La stessa mattina «Casa Serena» ha intervistato uno degli organizzatori della «Mostra», il giornalista dott. Cesare Moreschini.

Riassumiamo qui quanto egli ha detto sulle ragioni e sugli scopi di questa manifestazione:

Il problema del periodico per ragazzi, la cui soluzione è urgente, risponde ad una esigenza delle nostre coscienze di genitori e d'educatori ed è perciò che il «Fronte della famiglia» ha deciso di richiamare, sul problema stesso, l'attenzione del pubblico attraverso una Mostra che ne presenti non solo gli aspetti negativi, ma anche i positivi: perché essa

non deve rappresentare un bilancio soltanto consuntivo, ma preventivo: deve cioè suscitare un vivo interesse per il problema nei genitori, negli insegnanti, in tutti i responsabili dell'educazione dei giovani. Una recente inchiesta Doxa ha, infatti, rivelato che il 72 per cento degli adulti non sfoglia mai un periodico per ragazzi. E ogni settimana, sei milioni di copie di tali periodici invadono le edicole di tutta Italia e passano nelle mani di milioni e milioni di ragazzi, che non leggono soltanto i giornaletti che essi stessi comprano, ma anche quelli prestati loro dai compagni: poiché s'è ormai stabilito — come ha potuto precisare nelle sue dichiarazioni al giornalista l'on. Pia Colini Lombardi, che ha presentato la Mostra — un vero e proprio mercato, fondato sullo scambio sistematico, fra i ragazzi, delle suddette pubblicazioni settimanali.

Purtroppo, nella maggior parte di tali pubblicazioni, si rileva quasi sempre l'assenza di Dio, della famiglia, della Patria, dell'onestà e del lavoro. Abbonda, invece, la immoralità, la predilezione per il sogno, per l'irreale, per il falso eroismo: il tutto servito con una prosa volgare o conturbante che rivela ambienti, passioni sconosciute nel periodo più delicato della formazione psichica e morale del fanciullo.

Gli ideatori e gli organizzatori della Mostra (scrittori, psicologi, pedagogisti) auspicano che il ragazzo, posto in qualsiasi ambiente, possa acquistare una concezione reale e sana della vita, la coscienza dei suoi doveri di cittadino e di futuro padre di famiglia; la giovinezza, la coscienza della sua alta missione di sposa e di madre.

L'intervista si è chiusa con la lettura del brano seguente, dell'educatrice belga M.me Leriche, che così dichiara quale dovrebbe essere, secondo lei, un buon giornale per ragazzi:

Esso rispetta il suo giovane pubblico e mostra, nei suoi racconti, la forza messa a servizio dell'intelligenza, dominato da esseri che riflettono e creano, in luogo di demolire; esalta lo spirito di unione e di cameratismo per fini leciti e nobili; lo spirito di avventura e di conquista per ambizioni diverse da quelle suggerite dalla guerra e dal desiderio di denaro; l'emozione e l'amore vero.

Esclusione del bluff, dell'ammirazione stupida della forza, della falsità, dell'abbassamento della facoltà del pensare. La redazione del giornale deve essere chiara, la presentazione semplice, le illustrazioni colorate e armoniose.

Molti giornali per bambini — ed anche molti di quelli che ambiscono ad essere dei buoni giornali — avrebbero un grande vantaggio a fare un esame di coscienza alla luce di questi criteri.

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

"Siate più attraente stasera"



JEAN  
SIMMONS

(J. ARTHUR RANK ORG.)

vi dice: "È meraviglioso come la schiuma del Sapone Profumato Lux lasci la pelle così morbida e liscia! Non esiste sapone più puro, più bianco"



9 Stelle su 10 sono dello stesso parere



Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata. Ecco perché, come Jean Simmons, dovrete incominciare da oggi ad usare il Sapone Profumato Lux. La sua schiuma morbida e penetrante "purifica" la pelle, che respira meglio ed acquista quella freschezza che vi farà stasera più attraente... più ammirata.

E UNA SPECIALITÀ LEVER

LUX

il sapone delle "Stelle"

il più diffuso nel mondo intero

51-XLT-11-512



FORMATO NORMALE  
E FORMATO BAGNO

Tè Melrose

Ecco il Tè che cercate

Esclusiva per l'Italia: Saelia - Milano, Via Sopergera 22